Año VI. — Número 2062 CIUDAD Buenos Aires—Jueves 7 de Agosto de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Administración y Teatros 6436 Aven. Carreras 3591 " Redacción 6590 " Coop. 2932 Cent.

Los fueros parlamentarios

Palabras oportunas

El atropello final

El doctor Rodolfo Moreno ha tenido ayer las palabras necesarias para juzgar al señor presidente de la república y al instrumento docil de que se ha servido para enjuiciarle. No podemos resistir al deseo de transcribir algunas frases, esas que volvemos a decir, consideramos necesarias ya en todos los hombres de dignidad envueltos en alguna vileza proveniente de los hombres que detentan actualmente los poderes nacionales.

"No podía faltar en esa nota el desplante personal. El presidente de la república, héroe del pasado de muchas revoluciones que jamás encabezó, porque a pesar de haber sido un conspirador permanente, jamás estuvo presente en los momentos de peligro, dice que no pudiendo descender a la arena a desparramar, como un Juan Moreira cualquiera, a los oprobiosos del régimen que se le cuadran, recurre a la justicia. Hay en esas expresiones un nuevo agravio a los miembros del congreso, agravio que con respecto al ministro de justicia podría disculparse por su extrema ignorancia, la de un hombre que ni siquiera sabe escribir con ortografía, como hoy se ha demostrado en "La Mañana", publicando uno de sus autógrafos."



Como quierlas, Gallego Marrano, Rubilar y Salinas, que entrasen al Congreso, Moreno y demás diputados opositores.

¡Así debe hablarse en la cámara argentina, frente a los turiferarios que están allí como escuchas de ese idigubre y funesto sujeto que tiraniza al país! Las cosas han llegado a tal estado, que no sabemos si será preciso que alguien comience a escribir "Las tablas de sangre". En la persona del diputado Moreno, sometido a juicio porque acusara al presidente de ser el responsable directo de un atentado en que peligró su vida, está lesionado el fuero parlamentario, ¡lo único que había escapado hasta ahora al desborde de libertícida de este tiranuelo ignorante! La cámara debe de tener el pudor siquiera del origen que tiene. Si sus tres cuartas partes, están hoy inclinados hacia el Restaurador, hemos de creer que cada uno de los diputados conserva aunque más no sea el reflejo de la responsabilidad constitucional del puesto que desempeña y que sabrá desestimar esa solicitud servil que le presentan. Rodolfo Moreno, ha tenido también para el "empleado acusador" frases muy oportunas, hoy sobre todo, cuando se deportan obreros sin ninguna fórmula legal, dejando en la miseria más espantosa a su familia (para la que no hay por ciertos jeremiadas en "La Nación" o "La Prensa", pidiendo socorro ante los niños que se mueren de hambre): cuando el atropello entre las clases proletarias es el pan de cada día: cuando se amontonan en Martín García y en los cuadros del departamento a miles de trabajadores, sin causa justificada ni delito probado, ni razón ninguna. Nuestra justicia está en malas manos y el párrafo que va a continuación, es como un pedazo de evangelio:

"El fiscal fué un dócil instrumento; ni siquiera instruyó sumario; le bastó la nota del ministro para entablar la acusación; pero yo me explico las debilidades humanas; se trata de funcionarios a sueldo que están a tiro de decreto, y, por consiguiente de destitución; no haré más juicios sobre esta materia ni me ocuparé de la diferencia que hay entre togas y libreas; me limito a plantear la cuestión de fuero que esa nota contiene y a decir que esto significa que el presidente de la república pretende encarcelar a los diputados opositores haciéndolos perseguir por sus sabuesos frente a los espectáculos inauditos del propio presidente, abriendo las puertas de las cárceles para que salgan los criminales y los ladrones."

Badía y Troncoso, también gozaron de este privilegio que disfruta Vanoli, mientras Sarmiento, Mármol, Mitre y otros eran acusados y perseguidos. Estamos pues, a un paso de que nos afeiten con cuchillo y le peguen el moño con brea a las "señoras".

DEL No. 349

Señor director:

Una noche de garufa del año 1908, en un bailongo que tenía lugar allá por el finado barrio de Las Ranas, me desgració fiero. Sobre el campo de batalla quedaron un botón con la piñada al aire y un tanguista panza arriba y par tod la vuelta. Sentime Moreira y me resistí a la autoridad. Pelié con la partida. Pero como eran muy muchos los chafes, no tuve más remedio que entregarme preso. Fuí huésped del Moreno Hotel. esDpués, me inscribí al "encanastorio" de la calle Las Heras, donde todavía tengo para rato. Cumplo mi condena en 1921. Gajes de la mala bebida... De chico, me agradó la ginebra. Y aquí me tiene, bastante arrepentido del pasado.

En vísperas de las últimas fiestas julias pude conseguir mi indulto. Me vió un grébano macanudamente emplichado, muy coloradote de cara, quien me dijo que si yo le aflojaba tres mil latarices, salía al día siguiente de la penitenciaría. ¿De verdad?... Mi viejo aún conserva su boliche de almacén, en la calle Rioja, pero ni contando los fiados incobrables, llega a los dos mil de la Nación de capital. Yo le propuse al tano, quinientos en efectivo y el resto en mensualidades. No agarró viaje. Paciencia...

Pidiendo a usted disculpas por el prólogo, paso al grano de estas líneas. La presente tiene por objeto manifestarle que el comandante Nicola Open Door, sigue mal de la pensadora. A pesar de que diariamente toma cinco duchas frías y de ser el mejor cliente del bromuro de potasio de la farmacia de la cárcel, nuestro director continúa con el paso cambiado. Y a propósito de paso. El alcalde Rengoial Pirovano, es otro que bien baila. Se han acollarado el hambre y las ganas de comer. Con su pata de catre mete más ruido que la máquina plana de la imprenta. ¡Si lo viera caminar haciéndose el interesante!... Se vuelve puras órdenes y contraórdenes, idas y venidas. El 487 lo ha bautizado lindo. ¿Sabe cómo le dice? "Escalera rota".

Desde que lo tenemos a Rengoial de alcalde, todas las noches estamos de verbena. Tanto él como don Nicola Open Door, son guitarreros de oficio. Después de comer, se trenzan de contrapunto, con gran regocijo de los que ocupamos celdas fronterizas a tanto escenario de loquero. Como ninguno se da por vencido, a veces, las van de payada hasta muy pasada medianoche. "Pobre mi mama querida"...

El domingo estamos de conferencia. Don Nicola hablará sobre la "lama sacra". Pajarito que se ha de referir al humito que sale de la cranecana del Peludo. Ha invitado a las familias de algunos presos y a una punta de pebetas de la calle Coronel. Si hay música, como creo, Rengoial es muy capaz de sacar virutas... a las piedras.

Yo voy a tener a CRITICA al tanto de lo que ocurre en este manicomio. Hay tela para cortar. Conforme me encuentre en training, les escribiré largo y tendido. De pibe, yo fuí medio literato, pues colaboré semanalmente en "La Estrella de San Cristóbal", que dirigía el finado Pimentel.

Disculpe por la franqueza y creau que no les voy a perder pisada a mis locos.

Saluda a usted atte.

EL núm. 349

El Raisuli y Mazzantini

EL NOBLE PUEBLO ESPAÑOL CASI FELIZ

En tanto que el Raisuli ha declarado la guerra santa a los fieros descendientes del Cid, el señor Sánchez de Toca, toma resoluciones trascendentales: entre otras una de carácter taurino. Ha nombrado al ex-diestro Mazzantini, gobernador de Guadalajara.

Nos imaginamos el regocijo de los toreros guadalajareños.

El Raisuli, en tanto, está haciendo en Marruecos una faena que ni Pepe Hillo.

Es lo que dice Sánchez de Toledo: en tanto que a los toreros se les dé en la política de España una ubicación secundaria como la de diputados a Cortes o gobernadores de provincia, el moro seguirá moviéndonos guerra.

¡Hay que llevar al Belmonte a la presidencia del consejo!

Que lo lleven.

Que Max Nordau sea traducido por Nemo

Max Nordau, en una carta al doctor Urien, afirma que el general Mitre es superior a Bolívar. Mitre tradujo el Dante. En castigo a su olfaturismo semita, proponemos que Max-Nordau sea, públicamente, traducido por Nemo. Cruel castigo, a fé, pero no se merece menos un adulón de la jerarquía literaria y científica del doctor Nordau.

Elogio del concejal Giménez

Vamos a darle otro bombo. Y conste que se lo ha ganado en buena ley. El abundante padrecito del municipio no desmaya en la confección de programas para las excursiones de la Sociedad Luz, de la cual, es algo así como su mechero.

Para el sábado próximo nos anuncia una visita sin traje de etiqueta. Punto de reunión: Moreno, 330. Hora: 3 p. m.

Los muchachos de la Luz realizarán una ojeada a la oficina química municipal, que, entre otras funciones, tiene el control y el análisis de las sustancias alimenticias. Acompañará a los visitantes el doctor Antonio Cerotti —¡qué apellido para un julepe!—quien hará conocer las diversas secciones, algunos métodos de técnica, falsificación de alimentos, conservas, embutidos, etc.

A fin de que la excursión resulte lo más amena posible, el concejal Giménez ha preparado los siguientes números de extensión cultural, a cargo de ases de su partido.

1o. Zaccá. Tema: "Peligros del abuso del azafrán falluto en la condimentación del risotto".

2o. Prof. de Andreis. Tema: "¿Es usted devoto del vermouth? ¿Sabe usted lo que come? Chorizos de Gayegos Marrano, de Asnorio y de carne de Gatica".

3o. Enrique Dickmann. Tema: "Cómo azufro mis orejones de "Los Sauces"".

4o. Antonio Mantecón. Tema: "La paja del lino, las tortas de lino y la paja para fabricación de sillas".

4o. Augusto von Bunge Der Grosse. Tema: "La cuajada de Donhoff, el choucroutte y la digestión del hombre bueno".

5o. Enrique Villarreal. Tema: "Bifes, piñas y castañas".

6o. Concejal Della Lata, de Avellaneda. Tema: "El envase ante todo".

7o. L. Iñigo Carreras. Tema: "Pimentón de Murcia y pimentón de polvo de ladrillo".

En San Luis

Mientras el gordito Celesia, interventor en San Luis, deja cesante por simple decreto a varios señores diputados, la comisión del Senado nombrada para investigar la legalidad de la elección de senadores de aquella provincia, como también de la Legislatura puntana, no da ningún signo de existencia.

Los antecedente de dicha elección yacen en las carpetas del Senado desde hace cerca de un año.

Por la dignidad de los intereses institucionales comprometidos, menester sería que la comisión investigadora apresurara su viaje a la provincia, a pesar del justo por parte del senador Estévez al mal de la punta o puna.

Cosas de Don Rogelio a raya

La flor del régimen

No jorobe don Rogelio a raya, ¿cómo quiere usted que el viejito Echagüe, sea la flor del régimen? Del régimen de la oprobiosidad (a todo honor) no ha salido ninguno para colaborar con los reparadores de la causa. ¡No señor! Hay mucho respeto de sí mismo: mucha honradez espiritual, mucha vergüenza para complicarse con gobierno de Saldías, Vanoli, Scarlattos y Querejetas... No señor, don Rogelio a Raya: usted es un iluso Cañizares si piensa que el vejete Echagüe tiene alguna significación en las filas de la gente opositora. ¡Qué esperanza! ¿En qué situación parlamentaria o civil tuvo eficacia la presencia de Echagüe para combatirio al Jettatore? ¿Qué hizo en el senado que signifique una acción mantenida de resistencia a los abusos que ustedes cometian? ¡No jorobe, hombre! El vejete Echagüe, lo único que llegó a hacer fué dar su voto en un asunto planteado por otros y eso de aburrido porque ni los conservadores lo miraban, ni Melo ni Torino le llevaban el apunte, y como carecía de recostadero se inclinaba hacia los más que eran allí los oprobiosos. Después... ¡nada! Ni contaba ni servía para nada. Más representaba a los curas y sus intereses en el senado que lo de una parte de la política argentina. Buen santulón y corto de alcances sólo ha hablado para pedir que se sancionasen leyes represivas contra los obreros que le tiraban con cáscaras de naranja, cuando salía de las iglesias.

Su incorporación, pues, al gobierno de las reparaciones, es una lógica consecuencia. ¡Es un inútil y allí está como en su casa! Lo demás son pavadas suyas, don Rogelio a raya.

La carestía de la vida

Wilson e Irigoyen

El estadista y el simulador

Mientras el presidente Wilson suspende sus conferencias con los senadores republicanos respecto al trascendental asunto de la paz, y con el propósito terminante de no reanudarlas hasta tanto haya sido resuelto el problema de la carestía de la vida, el presidente Irigoyen, sociólogo de la olla popular, se desentiende del problema efímero del hambre del pueblo, para dedicar toda su atención personal a la transcendencia de los cónclaves políticos aderezados en la menuda intriga.

Mientras el presidente Irigoyen se prodiga con fecundidad alarmante, en decretos sobre asuntos deleznables, el presidente Wilson propondrá soluciones concretas para abaratar las subsistencias en breves proposiciones a las Cámaras.

Mientras la comisión federal, en un informe al Congreso, declara que el alto precio del calzado es debido a los beneficios excesivos de la especulación, el presidente argentino fomenta y ampara esa misma especulación estableciendo el proteccionismo sobre la industria del calzado, encareciéndolo.

Mientras el presidente Wilson hablará ante el Senado expresando sus conceptos sobre el problema social de la carestía, el presidente Irigoyen, mudo impenitente, nunca hablará sobre nada ni se sabrán sus opiniones si algunas tiene.

Mientras Wilson, hombre austero, se expresa con sencillez sin adoptar poses de iluminado, el peludo taimado y simulador del talento, escribe poco pero mal, torturando el idioma en un charlatanismo delirante y falsamente profético.

Mientras Wilson es un hombre que gobierna, (difícil misión), humanamente, el peludo se abroga todas las perfecciones apostólicas y desgobierna lamentablemente.

Mientras uno piensa, el otro calla simulando pensar.

En fin, el paralelo, por lo fácil, resulta ya grotesco en su contraste impiadoso.

Enunciar estos dos nombres juntos es ya de suyo un sarcasmo.

Hay que remontar a la prehistoria para hallar el justo cartabón con que medir tanta necedad adosada a tanta pretensión.

TORELLO HEREFORD

Patea la ley Mitre

Con un afán demoledor, francamente maximalista, se ha expresado ayer en el Congreso el ministro de Obras Públicas, con respecto a una ley que aunque no nombra, no es otra que la ley Mitre: "sin los temores que toda la vida se han tenido de tratarla para no rozar un apellido ilustre; pero que es una ley muerta, una ley fracasada, contraria a la riqueza, al progreso y al desenvolvimiento del país".

Tratándose de la ley hecha por un ingeniero ya muerto, el señor ministro ha usado de un estilo rotundo, yacente y lapidario.

Que se apresto Torello Hereford a capear el temporal que se le viene encima, anunciado por los deudos y astrónomos de "La Nación"...

Los ferroviarios de E. Unidos

Contra la suspensión del control

De un valor sintomático inapreciable es el movimiento de agitación social ferroviario en Estados Unidos.

Sabemos que el gobierno de ese país requisó durante la guerra los servicios ferroviarios de explotación privada, poniéndolos bajo su absoluta fiscalización.

Como ésta era una medida estratégica, más que de carácter económico, debida a las imposiciones de la guerra, la devolución a las empresas privadas, a pesar de la opinión contraria de altas autoridades, se hará a principios del año próximo.

A esta devolución es a la que se opone tenazmente medio millón de ferroviarios, que consideran de alto interés colectivo la continuación con carácter permanente de dicha fiscalización y la expropiación por parte del Estado.

Es una lección que debe tener muy en cuenta el desgobierno radical, que pretende enajenar los ferrocarriles del Estado, no por alguna razón de orden doctrinario, sino sencillamente porque no sabe administrarlos.

Don Tancredo Toquen Fierro

El silencio que lo rodea hace cada día más nefasta su persona. ¡Ah, jettatore de la santísima madona! Con cuánto placer, el pueblo argentino veríala anunciado en las pizarras de "Doña Juana la loca":

"Sorprendido por un repentino ataque de tontería, ha dejado de existir el excelentísimo señor presidente de la república."

¡Las manifestaciones de simpatía al ataque, que se iban a armar! Dios nos libre: ya nos parece ver a las gentes llevando banderitas como cuando el 11 de noviembre y pitos y flautas, y la Avenida de Mayo llena de faroles chinescos. ¡Faroles! piensa en voz alta a nuestra espalda el español integérrimo Sánchez de Toledo y Toca). Pero el enterrador está ahí, firme en sus 13 (Jesús qué número: se nos podía haber ocurrido otro hablando del señor Irigoyen, y teniendo cierta afección gripal) sepultando amigos y enemigos. El verso famoso le cuadra como en pintura:

Yo a los palacios subí,
Yo a las cabañas bajé,
Y donde quiera que fuí.
Tristes memorias dejé!...



La fiesta del árbol

DIME LO QUE PLANTAS Y TE DIRE QUIEN ERES

Hipólito Lázaro Costa: un cupresus funebris y dos sauces llorones.

Torello Hereford: un quebracho colorado, para leña.

Compañero y socio Mansilla: otro, para ídem.

Horacio Beccar Varela: un álamo chopo.

Soussens: un palo curda, árbol textil del norte argentino.

Scarlatto: un granado.

Cantilo: un árbol del cielo.

Scapa Beiró: un timbó. Con las semillas se hace jabón.

Vanoli: una tipa.

Gallo: una encina. ¡Vivan los corchos!

Salinas: un paraíso... pedagógico.

Larco: un árbol del plata.

Tomaszewsky: un "jacarandá".

Rengoial Villamayor: un pino... de tea.

Domingo Siete: cuatro casuarinas... para abrigo de la hacienda pública.

Román Rodríguez de Vicente y Pelrojo: un laurel... para el estofado.

Lencinas: un eucaliptus globulus, para cruzar la cordillera por segunda vez.

Peneión: todo un monte, capilar.

Dickmann "aîné": 500 duraznero, en Mendoza.

Rúa: un parral, pura moscatel rosado.

Orlando Williams: un algodonero.

Aniceto Echenagucía: otro árbol de Guernica.

Querejeta: una estaca cualquiera.

Zelarra: un plumero.

Los heróicos tucumanos

¿Que se fizieron?

¿Y qué hacen los tucumanos? Estamos verdaderamente sorprendidos. Los tranvías circulan normalmente; en las calles un grupo de mirones (eran siempre los diputados Aybaristas) no detiene más la circulación. De los teatros no hay que sacar nada, porque se ríe como un caballo. No nos explicamos. ¿Qué les pasa a los tucumanos?... ¿Es que se han portenizado tan pronto? Si no los conociéramos lo creeríamos. ¡Pero hasta dónde será nuestra ciencia tucumana, que nos resistimos siquiera sea a la presunción de que puedan estar aquí y no ser motivo del fideo público!

La libertad de los bandidos

Es ya tarde

El Ejecutivo ha dispuesto que todos los trámites de libertad que inicien los presos deben hacerse por línea directa: del interesado al dispensador. Quiere decir que el señor Irigoyen (como lo reconoce diciendo que la intervención de un extraño será suficiente para que se desestime toda solicitud de gracia), que en el caso Vanolli, como en el caso de los mil asesinos, que él ha puesto en libertad, el intermediario era el primer sujeto que apareció. No se concibe la resolución sin esa premisa: lo han reventado los intermediarios. En el asunto Vanolli la familia llegó a señalar a los que habían manguneado el indulto; la austeridad del reparador no hizo nada, empero, por probar lo contrario.

Presumimos que la enmienda llega tarde. Es un poco de velo a la actitud de Bascary, que se dijo. "Si el presidente indulta a un degollador, ¿por qué no voy a indultar yo a un muchacho que hasta ahora no ha hecho más que matar a puñaladas?" Pues, en efecto, en libertad a un apuñalador que tenía 18 años de presidio y el decreto no se ha hecho esperar.

Pero, ¿y qué garantía es ésa para la sociedad, que ha visto circular por sus calles a bandoleros de sindicatra facha? ¿Qué fuerza puede tener esa resolución en el que ha escarnecido vilmente la justicia?

¡No, pues, Jettatore inconsciente: esa resolución se la puede aplicar usted mismo, y si ya no puede restituir a la cárcel a los que ha sacado de allí, métase usted, que [illegible] se lo agradecerá!

La huelga de maestros

Proposiciones ridículas

¿Y qué resolución ha tomado el capitán de la banda de Sierra Morena? Una, que en verdad es para reír. El gobernador ha propuesto "que todo quede como estaba" y que si hay alguna nueva dificultad, todo vuelva a quedar del mismo modo.

El "dotor" Lencinas es de una audacia extraordinaria. Jamás ha vacilado para decir una brutalidad, proponer una desvergüenza o discursear desatinos. Recordamos cuando en pleno se estremece... y la caravana pasa. "No sabemos en qué va a terminar esto: sospechamos que en este silencio amargante, reside un principio de tragedia. Hay mucha gente desesperada de esté continuo desorden, y otras muchas, dispuestas a ponerle la soga por delante al mandón bruto y agresivo."

Tenemos, pues, una provincia en plena luna de miel radical: el cuadro que nos pintan se lo regalamos a "Doña cámara elogió científicamente los vinos de Mendoza, fundado en una nota de "El Hogar". Otra vez, siendo ya gobernador, le mandó decir a un propietario, que si no arreglaba "ese asunto con el gobierno, lo iba a mandar traer a palos." La propuesta que en el conflicto del magisterio acaba de hacer a la Federación de Trabajadores de Mendoza, ha sido rechazada por ésta. La huelga continúa en pie.



XENOFONTE, ATRINCHERADO

ña Juana la Loca", para que lo ponga en el "hall."

UNA CARTA—

De una carta recibida desde el reino del terror, feudo particular de Xenofonte y sus secuaces, entresacamos estos detalles:

"Mendoza ha vuelto a la anarquía de la época de Rincel, cuando el siniestro caudillejo de Maipú, fué instituido dueño de la ciudad con derecho a toda tropelía. Grupos de foragidos, hechos vigilantes, recorren las calles. ¡Y cosa expresiva! Van armados de winchester, no de "mausers" nacionales. Parecen, mostrando esas armas, destacamentos aislados de una montonera de Santos Pérez, que hubiera tomado a la ciudad, y la recorriese imponiendo exacciones. Una mirada, un gesto, basta para que desmonte un bruto de aquellos y después de insultarlo y darle de bofetadas, lo mande preso a cualquiera. El señor gobernador mira tras los cristales el desfile de bandoleros y les sonríe. De vez en cuando alguno de ellos da un grito: ¡Viva el dotor "Lencina"! La calle

LA RESOLUCION DE LOS MAESTROS—

Fué definida desde el primer momento, pero tememos. Eso debe de terminar con el triunfo del bandido que gobierna. Nos duele decirlo: nos indigna esta propia confesión, pero la verdad es una en este Reino de Dios y del "jettatore" y nos debemos a ella. Jamás se doblará ante una razón, ante una exigencia de justicia, ante un hecho legal el bruto que sojuzga a Mendoza.

El poder nacional le responde y él tiene a sus espaldas un servicio regular de bandoleros, con los cuáles impondrá sus "ideas." Tememos, hasta que un día de estos aparezcan en la cárcel mucho de los profesores y las profesoras que están en Mendoza, acusados de atentar contra la libertad de trabajo, o de conspirar contra el orden. Lencinas es capaz de todo. Por eso nos es digna de admiración la valentía de ese núcleo de hombres de honor, que, cuando ya estaba reinstalado en su dominio; cuando tenía todo en su mano el famoso mandatario, se enfrentaron a él, y lo encontraron su villanía y se cuadraron como en actitud de desafío. Admiramos a esos hombres, pero tememos por sus vidas, por sus derechos, por su libertad. Con un foragido como aquel, nada tiene seguridad.

El Bahia Blanca

El "Bahía Blanca", sacado el polvo que lo cubría, se echa al mar. ¿Dó va el "Bahía Blanca"? Va a Londres y pone a licitación sus bodegas... Tenemos un palpito. ¿A qué en lugar de



¡Y no lo llevan como de un nuor? ¿A que en lugar de licitar bodegas saldrá nos con Domingo Siete fletador incondicional, para entregarlo al gobierno inglés?



El misterioso y bárbaro crimen de anoche

Hombre muerto de ocho puñaladas

La víctima era capataz de los talleres Kafft

Se supone que se trata de una venganza de obreros despedidos — La policía se cree bien orientada — Sospechas vehementísimas sobre tres huelguistas — Una legión de detectives en actividad.

La huelga de gráficos declarada hace pocos días a los talleres de Kraft tuvo ayer una derivación trágica, determinada por un incontenible deseo de venganza que seguramente ha de haberse fundamentado en un desdichado error.

Se trata de un crimen de bárbara índole, cuya característica ha sido el ensañamiento, evidenciado en forma que al espíritu más fuerte sobrecoge.

Este episodio trágico acusa un alarmante estado de conciencia en las masas obreras y demuestra la necesidad imperiosa en que se hallan las autoridades de tomar directa y si se quiere enérgica intervención en los conflictos obreros, a fin de que esta situación de zozobra y sobresalto continuos finalice.

Las garantías que a los ciudadanos deben darse en cualquiera de los planos que se hallen deben ser más tangibles y no dejar librada al azar la seguridad de vidas que pueden, en momentos de efervescencia, ser repuntadas como obstáculo a la consecución de reivindicaciones.

El crimen de ayer es revelación de algo doloroso, que a las autoridades debe servir como advertencia para evitar que repercuta quizá en proporciones mayores.

La policía da como móvil esencial de este hecho triste la venganza, razón lógica, pues no de otra forma puede concebirse el ensañamiento de que han dado muestra los criminales.

Un hombre moribundo—

No eran las 7 de la tarde todavía cuando el sargento de la sección 36a. Eulogio Acosta, que se hallaba en lugar próximo al cruce de las calles Muñiz y Metán, sintió un disparo de revólver, y con toda la rapidez que pudo se dirigió al sitio de donde él suponía que pudo haber partido.

En la calle Metán, y a poca distancia de la esquina, vió el sargento caído en el suelo, y encima de un gran charco de sangre, a un hombre que sedebatía en agónicos estertores y el cual empuñaba aún el revólver con que momentos antes realizara el disparo.

El sargento le dirigió algunas preguntas, a ninguna de las cuales pudo responder el herido.

Con toda la premura posible se recabó el envío de una ambulancia, y en la creencia de que se trataba de un suicidio fué llevado al hospital Ramos Mejía.

Confirmación de un crimen—

No bien ingresó el herido en el establecimiento de referencia se advirtió que no era un suicidio de lo que se trataba, sino de un crimen.

Reconocida la víctima por los médicos, le fueron apreciadas hasta ocho heridas en el cuerpo, todas ellas profundas y dos mortales de necesidad.

La cura se hizo rápidamente y aunque los médicos recurrieron a todos los más eficaces extremos, la víctima del dramático episodio falleció sin haber pedido pronunciar una sola palabra.

Quién es el muerto—

A la policía de la sección 36.a no le fué muy difícil obtener la identificación de la víctima, pues además de llevar en los bolsillos varios documentos, era conocido en el barrio. Se llamaba José Mansolini, argentino, de 32 años, casado y domiciliado en la casa número 4062 de la calle Metán.

Mansolini trabajaba desde hacía varios años en los talleres gráficos Kraft, en donde actualmente desempeñaba funciones de capataz.

De los informes que hemos recogido esta mañana, se deduce que Mansolini era un hombre de bien, cuya única preocupación era sostener lo mejor posible a su familia. No era refractario a tendencias progresistas, pero tampoco las aceptaba, tal vez por temor a crearse una situación difícil.

Se inicia la pesquisa—

La incógnita planteada desde el momento que se descubrió el crimen, continúa sin resolver aún y se teme que esa situación se prolongue por mucho tiempo, según impresiones que recogimos esta mañana de algunos vecinos.

Ese presentimiento contrasta con la actitud policial, francamente optimista, pues cree que el esclarecimiento de este misterioso suceso, que ha de lograrse con la detención de los autores, es cuestión de pocas horas.

Y tal creencia, no la mantiene el personal de la comisaría 36a., que desde anoche trabaja con ahinco, sino la legión de empleados de seguridad personal que intervinieron en la pesquisa desde los primeros momentos.

Quién mató a Monsolini?—

Las conjeturas que sobre este punto culminante se hacen son variadísimas y suficientes para satisfacer todos los criterios.

No obstante, la tendencia más generalizada y que con mayor firmeza se mantiene, es la que considera este crimen con una derivación de la huelga declarada a los talleres Kraft. Mansolini entendió que en virtud del puesto que desempeñaba no debía plegarse a tal movimiento y así lo manifestó a cuantos obreros le indicaron que abandonase el trabajo.

Esta actitud le concitó muchas antipatías, que se trocaron en odio profundo, cuando en los talleres de referencia se tomó personal nuevo y Mansolini continuó firme en su puesto.

Según se nos ha dicho, a raíz de esto, recibió Mansolini varios anónimos amenazadores, a los que no dió mayor importancia.

Así, pues, la opinión predominante, incluso la de la policía, es que a los criminales se han de buscar entre los huelguistas más exaltados.

Lo que vió un vecino—

Entre las personas que esta mañana interrogamos, había una que se mostró bastante explícita y nos hizo revelaciones que juzgamos de importancia.

Es un vecino de la calle Metán, que se obstinó en reservar su nombre, pues declaró que temía no sólo a las molestias que le originaría la justicia, sino a las represalias, que era lo peor.

Explicó el indicado vecino que desde hace días venía él presintiendo algo muy parecido al episodio desarrollado, pero que no dijo nada, temeroso de una equivocación.

Esas sospechas arrancaban de la presencia de tres sujetos en la esquina de las calles Muñiz y Metán, sitio por donde Mansolini tenía por costumbre pasar cuando salía del trabajo.

—Esos tres individuos — agregó el vecino,—eran huelguistas y su actitud de espionaje daba la sensación de que algo terrible tramaban. Ayer por la tarde, poco antes de la hora en que parece haberse perpetrado el crimen, ví a esos tres huelguistas, y como ya era de mi costumbre los observé, creyendo que su actitud era más resuelta que la de días anteriores.

A ellos los creo yo autores del asesinato, y si fuese autoridad poco trabajo me costaría descubrirlos.

¿Una pista segura?—

La reserva que la policía guarda en estos casos, que más obedece a deseos de "reclame" que a la exigencia de circunstancias especiales, era esta mañana absoluta; pero, sin embargo, pudimos saber que algunos funcionarios habían logrado una pista, que coincide con las manifestaciones hechas a uno de nuestros repórters por un vecino de la calle Metán.

Se trabajaba esta mañana por obtener la captura de tres individuos huelguistas todos de los talleres de Kraft, distinguidos por su vehemencia y soluciones extremas.

El oficial Jordán, de la comisaría 36.a, parece que se halla muy cerca de uno de los sindicados como agresores y tiene, según se nos ha dicho, el presentimiento de que no pasará el día de hoy sin haberlo detenido.

Lo propio se nos dice del oficial Bertoni, que parece seguir muy de cerca a otro de los supuestos agresores.

En cuanto a los empleados de investigaciones, se nos dice que se hallan bien orientados, y si por el número han de resultar los casos, el éxito es más que seguro, pues una legión de presentidos Holmes trabaja ardorosamente.

¿Un detenido:—

Minutos antes de cerrar esta edición nos llega la noticia de que se ha detenido a uno de los individuos que se buscaba.

Se asegura que éste es quien sugirió la idea de matar a Mansolini, pero hasta el momento parece negar en absoluto todo cuanto se le acumula.

"LA BARRA DE LA MUERTE"

¡Melgarejo es un gran hombre!

¿SE HA TRAGADO UN "BOTIRUIN"?

Amenasas que aniduilan

En Buenos Aires hubo una época, y de esto no hace muchos años, que la vida y hacienda de sus habitantes, estaba librada a la voluntad de unos foragidos, cuyo mayor deleite era el crimen.

Ellos mismos se complacían en denominarse "La barra de la muerte",

Juan Lastreto o País u Olivera (a) El Oriental

y en verdad que tal título lo justificaban, pues en donde la siniestra "barra" tenía intervención, el robo que en la mayoría de los delincuentes es fundamental, para estos cinco sujetos, no pasaba de ser relativo.

La inmolación de vidas, viniera o no al caso, les deleitaba y de ello se tienen pruebas irrefutables, aunque legalmente no pudiera probárseles responsabilidad directa.

Uno de esos hombres, el más expresivo y pintoresco, habló ayer con nosotros durante diez minutos y nos hizo revelaciones horribles.

De sus palabras hemos deducido que pretender resucitar épocas azarosas y pensar solamente, que así puedo suceder, causa espanto

Antonio Paternoster o Lotti o Luis Rodríguez o Joaquín Fernández

Porque estos sujetos, no son de los que se satisfacen con un gesto de tragedia, sino que han de comenzar la obra y ni aún así, se darían por satisfechos.

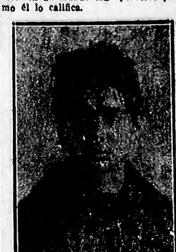
Matan por deleite y el robo lo toman como medio de tener motivo para llegar al crimen.

Esa es "La barra de la muerte", cuya reconstrucción se anuncia.

"EL FRANCES BICICLETA", RIE—

Fué el sujeto apodado "Francés Bicicleta", quien [illegible] tado, el que nos anticipó el acontecimiento.

Este hombre ladino y pirata incorregible, es tal vez, el de mayor sensibilidad de los que forman la "barra" y no tendría inconveniente en, por conseguir algunos pesos, "limpiarse" a tres o cuatro, y todavía dice que les hizo un favor, pues no merece la pena vivir en un mundo tan "perverso", como él lo califica.



Agustín Almada o Melgarejo o Ciríaco Sosa (a) Melgarejo

MELGAREJO ES UN GRAN HOMBRE!

Se nos ocurrió preguntar a este "Francés", que no conoce a Francia, por el jefe de la barra, Agustín Almada (a) Melgarejo, y su respuesta nos dejó anonadados.

—¡Es un gran hombre, no lo dude! Desde que Melgarejo falta, aquí no se hacen las cosas bien y todo es miedo.

—¿Pero, usted adora a Melgarejo?

—En absoluto. Lo admiro porque es el único capaz de hacer algo bueno. Con él, yo me atrevo a todo

Desde que él falta ya lo ve, la "barra" se ha desecho y nos traen y llevan como quieren.

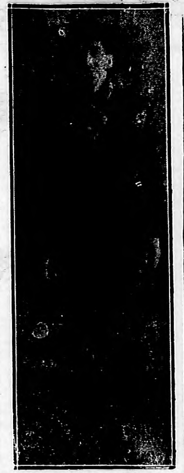
Pero esto durará poco: Melgarejo vendrá pronto y... ¡ya verá cosas buenas!

—¿Qué vuelve Melgarejo?

—Sí, vuelve y yo lo estoy deseando, créalo.

LA FIERA—

Agustín Almada (a) Melgarejo, es el delincuente más terrible que en estos tiempos se ha conocido. Es un hombre de 30 años, fuerte, de ideas siniestras y más que decidido, resulta temerario. Le atrae el peligro y le sugestiona el crimen. Su primer delito



Domingo Paternoster o Sota o de la Sota (a) Botiquín

fué matar por gusto a un tío suyo que se había decidido a protegerlo. Lo acribilló a puñaladas y lo enterró en la



Julián Romero o Carlos Aordret (a) El Francés Bicicleta, en vestimenta de agarrar otarios.

misma casa, siendo descubierto el cadáver por casualidad. Fué detenido "Melgarejo", pero nada pudo probársele, pues hay que advertir que es un hombre habilísimo, de sagacidad y astucia cínicas.

LA MUERTE DEL GUARDA PEREZ—

Le preguntamos al "Francés Bicicleta" si es capaz de decir una verdad y responde que él nunca miente.

—Entonces, díganos: ¿quién de la barra fué el que mató al guarda del tranvía Anglo Argentino, José Pérez?

El "Francés" abre desmesuradamente los ojos y no puede evitar un estremecimiento de terror, tal vez.

—No lo se, dice al fin.

—Es extraño, porque "la barra" operó entonces...

—Me habla de cosas que no entiendo, no sé nada.

He oído hablar del guarda Pérez, pero lo demás no lo conozco, ¿cómo fué?, y al escuchar ésto, somos nosotros los que temblamos de espanto. Hacemos un esfuerzo y se lo recordamos.

—Hace unos siete años, en la calle Patricios, si la memoria no nos falla, fué asaltado, robado y muerto luego, el guarda del tranvía Pérez, por cinco sujetos que ocupaban un automóvil.

—¡Ah!, sí; ya recuerdo. Pero, no. "la barra" nada tuvo que ver en esto.

¿SE HA FUGADO BOTIQUIN?—

El "Francés" ha hecho girar la conversación sobre otras cosas y hemos llegado a hablar de su compañero de "barra", "Botiquín".

—Recordamos cuando lo llevaron a Tierra del Fuego, le decimos.

—Pero ya no está.

—¿Cómo es eso?

—Pudo salir y le aseguro que ha de volver en cuanto se entere de que Melgarejo está en Buenos Aires.

—¿De modo que volveremos a la época de crímenes diarios?

—¿Por qué lo dice?

—Por ustedes...

—Nosotros no matamos a nadie. Cuando más se toma lo que se puede, pero de ahí no pasa.

La verdad que lo hemos dicho, parece haber molestado al "Francés", y nos dice que le permitamos retirarse, pues tiene que hablar urgentemente con un compañero de cuadro.

—¿Algún negocio? — le decimos.

Y el pirata, por toda respuesta se sonríe y en sus ojos se revela que lo hemos adivinado la verdad.

MOVIMIENTO OBRERO

EL BOYCOT ANTE LA JUSTICIA

La cámara de lo criminal no se ha pronunciado sobre el fondo de la cuestión, a raíz del sumario instruído contra un comité pro boycot, en razón de las denuncias formuladas por Alfredo Vasena, gerente de la Compañía Argentina de Hierros y Aceros Ltda., manifestando los camaristas doctores Newton, Seeber i D. Frías, que: "un hecho legítimo realizado por un individuo puede ser de coacción cuando lo realizan varios colectivamente y que la invitación a adherirse a un boycot hecha bajo amenaza de huelga, sea esta manifiesta o veladamente, no sería el ejercicio de un derecho sino la amenaza de ese ejercicio y, en tal caso, atentaría contra la libertad de comercio y trabajo", por lo que considera que, "corresponde averiguar si las amenazas se han formulado, para establecer si el daño amenazado es serio y si el delito ha sido cometido."

Es natural este pronunciamiento de los reputados camaristas si se tiene en cuenta que la presión hasta cierto punto inhumana de los de arriba, ha sentido efecto subversivo en los oprimidos, pues que el capitalista extremó tanto sus medidas que lógicamente el obrero tuvo que defenderse.

La actitud de la cámara en este caso resulta extraña, por cuanto se aleja del fondo de la cuestión, limitándose a superficializarlas imprecisas.

Considerar ilícito el derecho del boycot es torpeza, cuando ese derecho es ejercitado sin violencias ni excitaciones.

Los actos de boycot son frecuentes en la vida y tenemos casos de un comerciante que haciendo el lógico reclame de su mercadería, va directamente a boycotear al vecino, al expresar que lo suyo es mejor y más barato.

Deja la cámara para cuando finalice el proceso su opinión definitiva, que ya puede preverse por lo que ahora deja ver.

LA LEY DE RESIDENCIA

El fallo favorable que ayer dictó la cámara federal en el recurso de "habeas corpus" interpuesto por Raúl Wuriocur, deja en evidencia al P. E. y significa una vez más el exceso de la policía, a cuya iniciativa se iba a verificar la deportación del recurrente.

La aplicación de medidas excepcionales, deben de adoptarse claramente justificadas, dice la cámara con buen criterio, y jamás han de ser consecuencia de una interpretación policial.

Esta actitud de la cámara es la condenación más positiva que ha podido hacerse de los procedimientos policiales, que cuentan con la complicidad del P. E., como es fácil comprobar.

Después de esto, creemos inútil que la policía persista en sus proyectos de "selección", tan singularmente entendidos.

OBREROS DEL "43"

Continúa con firmeza esta huelga. El entusiasmo de los obreros es su característica más notable. Ellos siguen firmes en la actitud adoptada, esperando confiados el triunfo de su causa.

LA HUELGA DE GRAFICOS

El movimiento se desarrolla con firmeza

La huelga de gráficos sigue tan firme como el día en que fué declarado.

Los obreros están convencidos de que han de obtener el triunfo a que aspiran y suponen legítimo, y nada les hace vacilar ni retroceder.

Ayer se verificaron varias reuniones y en todas ellas hubo entusiasmo desbordante.

En esas reuniones se dió cuenta de haberse declarado en huelga el personal de las imprentas Damiano y Estrada, en donde no se querían cumplir las condiciones que en los primeros días del movimiento se estipularon.

Evidencia esta actitud el estado de espíritu que entre los gráficos existe.

La entrevista que entre una comisión de obreros y la gerencia de la casa Peuser se verificó anteayer, ha sido desmentida por algunos diarios, pero esa habilidad se ha descubierto y los delegados han hecho insospechables declaraciones.

La entrevista se ha celebrado y de nada sirve que ahora se pretenda desvirtuar.

SOMBREREROS EN PAJA

No decae en un ápice el entusiasmo reinante entre los huelguistas de este gremio.

A pesar de los 15 días transcurridos desde su comienzo, la huelga mantiénese con pujanza y decisión.

Según se nos informa, un número considerable de oficiales cosedores ha resuelto dedicar sus energías a otras actividades y abandonar su oficio.

LOS SEBEROS

La huelga de este gremio sigue su curso normal. Los huelguistas se mantienen dispuestos a sostener el movimiento hasta tanto consigan sus justas aspiraciones.

OBREROS EBANISTAS

El personal del taller Lassina sito en Billinghurst 880, que se había declarado en huelga por haber pretendido el patrón abolir la semana de cuarenta y cuatro horas, decidió reanudar sus tareas, por desistir éste de sus propósitos y aceptar las condiciones de trabajo propuestas por el personal.

UNION GENERAL DE OBREROS EN CALZADO

La huelga de obreros de la fábrica del Río prosigue firmemente. Los pocos obreros que trabajaban en la misma se han plegado al movimiento en acto de solidaridad con los huelguistas. Estos se reunen mañana, a las 8 a. m., en Pichincha 70.

Las deportaciones continúan

¿QUE SE PRETENDE CON ESO? — NO HAY QUE TIRAR DE LA SOGA.

Desde que a la policía se le renovaron las atribuciones para realizar la tan decantada "purificación del ambiente", no pasa día sin que se consuma algún atropello.

Se dijo que la acción de la policía había de reducirse a la eliminación de elementos nocivos y tal declaración no fué sino una fórmula, a no ser que de nocivos se clasifique a todos los habitantes de la capital.

Cañadamente, sin dar noticia, que ya es un colmo, pues ello implica el sacrificio de la vanidad, todos los días se detiene a ciudadanos que secretamente entran al Departamento o con mayor sigilo se pierden después.

¿Qué se propone la policía con esto? Acaso no ha satisfecho ya sus deseos de encarcelamiento, retenidos durante años?

Es demasiada purificación la que se pretende y así es justo hacerlo notar a la policía, que se complace en extremar las medidas de rigor.

Sobre todo, si esas detenciones fuesen de elementos realmente perniciosos, se atenuaría su proceder. Pero es que en tanto a los traficantes y pícaros se les deja gozar de libertad, desaparecen hombres cuyo único delito es no pensar como la policía quiere.

Se está tirando demasiado de la soga y la actitud no siempre da buenos resultados.

Un poco de calma y flexiónese bien, pues no vaya a ser que por evitarnos un peligro imaginario, se nos origine uno evidente y esto sería horroroso.

En la Prisión Nacional

TENTATIVA DE SUBLEVACION DE PRESOS

En las últimas horas de la mañana de ayer, se produjo un gran desórden en el interior de la Prisión Nacional, entre un grupo de encausados y la guardia armada.

En la puerta de acceso al pabellón 2, se hallaban de centinelas los soldados del cuerpo de guardia-cárceles Hipólito Torres y Vicente Caro. En esas circunstancias, el penado Alfredo Leiva Suárez, que ejerce de capitanejo entre los detenidos, comenzó a insultar a esos centinelas, a quienes después arrojó una botella de barro, hiriendo en el rostro al primero de los nombrados guardias.

Entonces el centinela llamó al cabo de guardia, lo que al ser visto por los demás encausados se produjo una sublevación en los otros pabellones, que fué sofocado por el cuerpo de guardia después de grandes esfuerzos.

En la refriega resultó también lesionado el otro centinela Caro. Tanto éste como Torres, fueron curados después por un practicante de la asistencia pública.

En la comisaría 25a., se instruye un sumario y se dió conocimiento al juez de instrucción doctor de Oro.

Los automóviles y sus víctimas

Al pretender cruzar la calzada en la esquina de Rodríguez Peña y Las Heras, el súbdito portugués Aleris Mendoza, fué derribado al pavimento por un automóvil que dirigía Daniel Verlille.

La víctima sufrió lesiones en diversas partes del cuerpo de carácter leve. El conductor fué detenido en la comisaría 15, donde se le procesa

Los tenorios improvisados

El ciudadano Leonidas Acacheta, se hallaba esta mañana a las 8, parado en la esquina de Corrientes y Carlos Pellegrini, observando el movimiento de las "midinettes" que penetraban a una gran tienda. De pronto pasó por su lado Elena C., una morocha "quesito." A Leonidas se le fueron los ojos tras ella, de relativa importancia.

La cosa terminó en la comisaría 3a. Se le procesa por escándalo.

Colisión violenta

Esta madrugada se produjo un violento choque entre dos vehículos, de cuyas resultas fué lesionada una mujer de relativa importancia.

En las calles Luna y Victoria, un automóvil que dirigía Juan Nogués chocó violentamente con un carruaje que guiaba Mateo Ragnau. A consecuencia del accidente, resultó lesionada en el cuerpo y rostro la mujer Esther Garrido, que en una ambulancia fué enviada al consultorio central de la asistencia pública, donde quedó en observación.

Los conductores se hallan detenidos en la comisaría 4a., donde se les instruye un sumario.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Pedro V. Meléndez, en los autos "Botalla Antonio contra Santiago Missale, cobro de pesos", que tramitan por la secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a partir de la primera publicación del presente a don SANTIAGO MISSALE para que se presente a reconocer la firma puesta al documento de fs. una y a tomar la intervención que le corresponda, bajo apercibimiento de darle por reconocida la firma y dar intervención al señor defensor de ausentes. — Buenos Aires, julio veintidós de 1919. — José F. Oderigo, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital federal, doctor César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda, para que comparezcan como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de darle por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANGEL MEZZENA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Teatros

La temporada lírica

Las veladas del Colón

El tenor Muratore obtiene su consagración definitiva

El teniente Locatelli es aclamado por el público del Colón

Especialmente invitado por la empresa Bonetti y Cía., asistió anoche al teatro Municipal el teniente aviador de la delegación italiana, señor Locatelli, acompañado de algunos miembros de la misión. Apareció en un palco bajo en el momento de dar comienzo a la representación del 2o. acto de la ópera "Manón" y a su terminación y cuando intérpretes y maestro Serafín recibían los aplausos del público que llenaba el teatro, se oyó una voz que retumbó en la espaciosa sala, de: "¡Viva el aviador Locatelli!!". Toda la concurrencia batió palmas, y lo que primero fueron aplausos, degeneró en ovación y delirio del público. Los vivas y aclamaciones aumentaban de un modo pocas veces oído en el Colón y así pasaron cinco minutos. El teniente Locatelli, de pie en su palco agradecía la extraordinaria manifestación que se le tributaba, muy justa y merecida bajo todo punto de vista. Al iniciarse el 4o. acto y a solicitud del auditorio, como el mayor homenaje al valiente aviador, la orquesta ejecutó el Himno Nacional argentino y la Marcha Real italiana, entre los ensordecedores aplausos del público.

Se ha tributado al arriesgado teniente Locatelli, el más justo homenaje que merece su hazaña al cruzar las inmensas montañas de los Andes, desde Chile a Buenos Aires.

El abono del turno "par", ha tenido oportunidad de juzgar al célebre tenor francés Mr. Lucien Muratore, el perfecto y notable Des Grieux que celebrara el público del turno "impar" y de quien la prensa en general, no ha tenido para él, sino palabras de justo elogio.

El señor Muratore, ya más familiarizado con nuestro público, como se dice en el argot teatral, ha tomado la "embocadura de la sala"; tuvo su noche más feliz. Cantó admirablemente el dúo "A Paris", con Mlle. Raymonde Vecart, en el primer acto, siendo llamado a escena repetidas veces.

En el "sogno", del segundo, se vió el actor y el cantante de verdaderos méritos y a su terminación el maestro Serafín se vió obligado a interrumpir el espectáculo, ante las ovaciones del público, pero donde el divo culminó en lo más elevado de su arte de cantante, fué en la romanza de "San Sulpicio, donde después de Massini, aquel tenor que fué gloria del arte lírico, no se ha oído cantar mejor en Buenos Aires.

El delirio del público fué grandioso y nuevamente el maestro Serafín se vió obligado a interrumpir el espectáculo para dar lugar a las espansiones del público, que no cesaba de aplaudir al divo del Colón.

El señor Muratore ha sido consagrado anoche en el Colón, siendo considerado como uno de los mejores tenores del mundo.

El bajo Huberty tuvo a su cargo el papel de "Conde Des Grieux", en el que puso de manifiesto sus excelentes condiciones de cantante y actor. Fué muy celebrado en el tercer acto, donde el público premió con justos aplausos al encomiable "laburo".

Un elogio especial merece el barítono Mr. Charmant, que estuvo correctísimo en el papel de Lescaut.

La señorita Vecart, muy buena actriz, excelente "Manón". A no mediar las fallas de las notas agudas de la parte final del duo con Muratore, en el tercer acto, diríamos que fué una Manón de "primo cartello".

La dirección del espectáculo estuvo a cargo del maestro Tullio Serafín, y decididamente no sabemos que decir de tan gran artista.

El jueves, en función del turno par, se dará "Madame Sans Gêne", la ópera de Giordano que acaba de estrenarse, y donde tanto se distinguen Claudia Muzio, Grassi, Viglione Borghese, señora Claessens, Tegani, Bettzzoni, Bonfanti, etc.

Dirigirá el maestro Serafín.

Mañana no habrá función.

La función del sábado corresponde al turno impar y la del domingo al turno par.

El lunes, en función a beneficio de la Cruz Roja Italiana, se dará "La Boheme", con Claudia Muzio, Gigli, Viglione Borghese, Masini Pierali, Cascia, Tegani, Gianna Adalgisa, Menni, Bettazzoni, etc. Dirigirá el maestro Serafín.

El martes 12, en función de gala: "Cármen", con Mlle. Laura Bergé y M. Muratore.

Por el Coliseo

ULTIMA FUNCION DEL TURNO B

La matinée de hoy

Con la función de esta noche se da por cumplido el compromiso de la empresa Da Rosa-Mocchi con el abono del turno B. Se cantará, por segunda vez en la temporada, la ópera de Borodine "Principe Igor", con el siguiente reparto:

El príncipe Igor, Víctor Damiani; Wladimir Galitzky, Nazareno de Angelis; Wladimir, Tito Schipa; Skoula, Atilio Muzio; Eroschka, A. Nardi; Ovlour, G. Gallofre; Koutchak, T. Dentale; Jaroslavna, Gilda Dalla Rizza; Polovtsienne, M. Dal Valle; Koutchakovina, A. Gramegna; La Nourrice, L. Orelli.

El espectáculo será dirigido por el popular maestro comendador Gino Marinuzzi.

Mañana, en última popularísima, se pondrá en escena la ópera de Verdi "Aída", con Zola Amaro, Bertazzoli, Crimi, Stabile, Walter y Dentalo.

Los bailes estarán a cargo de la compañía de la señora Pavlowa.

El domingo, en matinée extraordinaria, se cantará "Werther", con Schipa, Stabile y la señora Bertazzoli.

Para esta tarde a las 4.30 se anuncia un espectáculo extraordinario dedicado al mundo infantil, a cargo de la compañía de Mme. Anna Pavlowa, con el siguiente programa:

Primera parte—El baile en un acto del maestro Drigo "La flauta mágica".

Segunda parte—Divertissments—1. "Danza bohemia", de Dargowiski, por las señoritas Lindowskaia, Brunova, Stuart, Sheffield y el señor Domoslavski.—2. "Coqueterie de Colombine", de Drigo, por Anna Pavlowa y señores Pianowski y Barte.—3. "Danza árabe", de Grieg, por la señorita Galhanta y señor Veseloff.—4. "Valse Danubio", de Strauss, por las señoritas Butzova, Lindovskaia, Stuart, Brunova, M. Sourteny, Mechkovskaia, Pajevskaia, Rossignol, L. Courteny, Sheffield, Barton, Favier, Morena y señores Vajinski, Nicholoff y Barte.—5. "Gavotte Pavlowa", de Lincke, por la señora Anna Pavlowa y señor Alejandro Volinine.

Tercera parte—Divertissements.—1. Mazurka, de Glinka, por las señoritas Lindowskaia, Stuart, Mechkovskaia, Pajeskaia y señores Vajinski, Zalemski, Pianowski y Domoslavski. — 2. "Anitra", de Grieg, por la señorita Brunova.—3. "Momento musical", de Schubert, por las señoritas Butzova, M. Courtney y L. Courtney.—4. Valse, de Strauss, por la señorita Butzova y señor Worontzoff.—5. "Chardaz", de Grossmann, por la señorita Galhanta y señor Vajinski.—5. "Danza de las horas", de Ponchielli, por Anna Pavlowa, señor Volininey señoritas Lindovskaia, Brunova, Stuart, Sheffield, Gardiner, Henderson, Courtney, Leggierova, Mechvovskaia, Roux, Tyler y Courtney L.

En el Marconi

El sábado 9 se inaugurará una serie de tres funciones de ópera barata que bajo la dirección del maestro De Angelis y barítono Franceschi se efectuará en este teatro por un seleccionado conjunto.

Las primeras que se pondrán en escena serán "Cavalleria Rusticana" y "Pagliacci".

Esta noche en el Liceo



El doctor Vicente Martínez Cuitiño, autor de la obra

Para hoy se anuncia en el lindo teatro de la plaza del Congreso, donde actúa con tanto éxito la compañía argentina de dramas y comedias Quiroga-Rosich, el estreno de la pieza en tres actos original del doctor Vicente Martínez Cuitiño, tituyada "La fiesta del hombre", de cuya obra se nos adelantan los mejores informes.

El reparto es el siguiente:

Enriqueta, Camila Quiroga; Piruja, Gloria Ferrándiz; Asunción, Carmen Cassnell: Lila, Carola Smith; Cipriana, Rosa Volpe; Carola, Elisa García; Criada, Herminia Sussini; Florencio, Salvador Rosich; Mario, Nicolás Fregues; Dardo, Julio Escarsela; Justo, Augusto Zama; Gonzalo, Cirilo Etulain; Mucamo, Guillermo Baataglia; Próspero, Federico Mansilia.

La acción en Buenos Aires. Epoca, actual.

Magníficas decoraciones de Andrés Martini.

LO TRAGICO COTIDIANO

La locura de Pablo

Nosotros dimos la noticia con un poco de rubor. La locura es un misterio en el cual han siempre evitado entrar las personas profanas. Por lo mismo que, según el señor Ingenieros y el señor Max Nordau, todos tendremos un poco de locos en cuanto sepamos coordinar dos líneas. La locura es una enorme e insalvable desgracia. Peor que la muerte misma. En nuestra vida de repórteres fuímos despachados con cajas destempladas por el doctor Cabred, ante una insinuación de reportaje a los dementes del Hospicio de las Mercedes.

El doctor Cabred tenía razón. La verdadera locura, no la chifladura literaria de los Soiza Reilly, de los Gentile y de los Conturci.—toda es letra redonda, como decía el gallego de que habla Eça de Queiroz.—debe ser respetada en silencio y sin ridículos exhibicionismos. Todo esto es trágico.

En una revista aparecida hoy, Pablo aparece en todas las posturas imaginables: "Pablo, loco furioso"; "Pablo, loco manso"; "Pablo, loco financista..." Se dijera una película ideada por estos dos ideólogos de la tragedia: Giovanni Papini o el Conde de Lautremont.

Pero aquí la tragedia pierde toda su belleza para dar una impresión de malestar, de profundo dolor humano, tan distinto del dolor literario que experimentamos casi siempre sonrientes. De toda esa cantidad de fotografías, de anécdotas, de descripciones patéticas, surge la reclame de los sanatorios, y de los hombres que intervienen en este singular contubernio que un observador perspicaz podría llamar "Sindicato destinado a la explotación de la locura de Pablo".

No hay nada menos fronterizo de la locura que la tontería pícara. No deseemos, pues, inútilmente, a los reclamistas de la locura de Pablo, que la vieja Némesis les pague en la misma moneda.

En el Argentino

EL ESTRENO DE ANOCHE

"La prueba de fuego", comedia del señor Giménez Pastor, estrenada anoche por la compañía del Argentino, engrosa la serie de obras, respetable ya, en que hay que limitarse a elogiar la intención. Comedia amable, plácida, con oportunas indicaciones para la mujer de hogar y una sana moraleja final, "La prueba de fuego", despojada de un personaje femenino, cuya tendencia a jugar con los hombres recuerda la clásica coquetería de las gallinas de que habla Muñoz Seca, podría figurar con [illegible] entre las obras que la censura [illegible] persona [illegible] ahora permite incluir en el repertorio que en los colegios de niños se cultiva en las fiestas de fin de curso...

El señor Giménez Pastor se ha servido de un asunto cuya simplicidad le obliga a diluir las escenas para estirarlas hasta el largor de tres actos. De ahí que la acción marche a saltos, entorpecida por episodios que perjudican su unidad, el diálogo se torna por momentos pesado, se advierte sin forzar la observación que hay personajes que sobran y exceso de entradas y salidas, que en más de una ocasión no evitan a la obra, caer en el sainete. El lenguaje, que pudo creerse cuidado, adolece de un defecto capital: la falta de naturalidad. Los tipos plasmados en serio se expresan con afectación, contrastando con la naturalidad con que se desenvuelven los personajes festivos, bien observados.

El señor Giménez Pastor compensa sus fallas escénicas con chispazos felices, que demuestran que hay madera, y que si no son tantos como para hacernos olvidar aquéllas, esparcen discreta nota amena. Creemos que unos toques acertados transformarían a "La prueba de fuego" en una pieza entretenida.

Parra extrajo gran efecto a su papel; bien secundado por Gutiérrez; la señora Ramírez, correctísima, la Zapata discreta, la Mancini exagerada y la Ghio, á más de no matizar en lo más mínimo su personaje, descuidó la caracterización al extremo de parecer más joven que su hija.

Hoy se repite "La prueba de fuego"

Noticias sin importancia

Anoche se vió el teatro Nuevo de bote en bote. La entrada fué de 2.900 pesitos. ¡Una tontería! La señora Rico está más gorda de satisfacción y de orgullo.

¡Comprendido!

El toba Saldía se fugó anoche del Nuevo. Las damas que realizaban el festival tenían la intención de que les regalaran los derechos de autor de "Delirio de grandezas", obra que se representó. ¡Qué "delirio" por los pobres tienen nuestras damas. Saldías no entiende de esas pavadas.

Sacarle 290 del ala... ¿pero qué quieren las damas?

Gemma di Güelfo se ha dedicado a la vida social. Ya no alterna con las emperatrices del estropajo. Anoche fué al Colón. Bueno, es inútil. ¡Es lo mismo que si a un gaucho le pusieran frac!

En el Coliseo hace como si fuera secretario el joven Castillito. Se preocupa más del clavel rojo que de las novedades del teatro.

Doña María Luisa Notar ha sido contratada para cantar en el Colón el año próximo.

Nos parece muy bien.

La Circasiana sigue en el teatro Avenida haciendo como que baila, a pesar de los 120 kilos de peso. Por ahora no piensa retirarse del teatro, mientras no se lo prohiban las ordenanzas municipales.

La gaita Daglia está estudiando canto y para que la voz se le empaste bien se ha comprado zapatos nuevos.

Anoche protestaba la corista Fernández porque tiene que salir a cantar al público.

Ya está en "genio" ésta partiquina.

La escena Nacional

El Nuevo no ofrece perspectivas de cambio de cartel. "Delirio de grandezas" ha llegado a un número de representaciones que hace innecesaria la reclame. A esa altura, la gente va a ver la obra como quien va al empleo.

Hay, pues, para rato con la pieza del afortunado autor.

"Elecciones en la Puna" tiende a afirmarse. Sin igualar su producción anterior, el autor de "Nuestras dueñas" tiene en su comedia golpes que prueba la mano experta.

Parece que la pieza durará más de lo que se sospechó en un principio.

Hoy reprisa tanto en vermouth como en la función nocturna, la compañía Vittone-Pomar.

A "Gracia plena" y "San Martín en Cañuelas" ha llegado el turno de abandonar la placidez del archivo. Con ambas piezas comparte el cartel "El correntino Vidal"

En el Nacional y Buenos Aires siguen a triplete diario. En el primero con "El cabaret Montmartre" y en el segundo con "A la gran muñeca".

La sección de las 10, única libre, está ocupada como de costumbre por "El niño bien" y "La cabra tira al monte", respectivamente.

"El boliche de Don Nicolá" se representa hoy dos veces en el Mayo. El público ríe las ocurrencias desorbitadas de Carlitos Romeu con bella placidez. Ahí va un pareado que sorprendimos en boca, cremos que de Bélgica, dirigiéndose al Kaiser o a su cachorro mayor:

Si tu estrategia fué cauta.
Bartolo tuvo su flauta.

¡Haya misericordia para el autor cuando le pidan, cuenta de estas cosas allá arriba!

En el Variedades se está representando con éxito "El pescador", de Eugenio Gerardo López.

Hoy hacen en vermouth "La mujer de Ulises".

Una lectura

SANGUINETTI OPINA DORMIDO

Los autores noveles son un portento. Con tal de leer una obra, son capaces de leérselas a un buzón de correos. Ayer se presentaron al Mayo dos de esos autores. Llevaban su obra, una cosa como para salvar la temporada de cualquier teatro en decadencia de esos que mantienen abiertas sus puertas por una pequeña casualidad.

Los recibió Sanguinetti y Felipe el Hermoso, o sea el secretario de Daglio, señor García Fernández.

Los noveles, por cierto muy buenos muchachos y llenos de mejores deseos, dieron comienzo a la lectura. A la mitad de la obra, se requiere la presencia de García en el escenario y queda Sanguinetti sólo. Unos minutos y el secretario "farmachista" de 160 kilos de peso en traje de Adán se queda dormido.

Roncaba que era un contento.

Cada ronquido parecía el estampido de un cañonazo y sin embargo los autores seguían entusiasmados la lectura de su obra. No se habían dado cuenta que Sanguinetti dormía, a pesar de que por el ruido producido por los fuelles del obeso secretario, se percataron en el café de "La Cosechera", a una cuadra de distancia del lugar del hecho.

Media hora después, dice el autor: "final".

—¿Qué le ha parecido?

Al ser sacudido, Sanguinetti despertó asustado.

—¿Qué pasa?

—Ya leímos la obra; ¿qué le ha parecido?

—Muy bien, chicos; arréglenla un poquito y la traen el lunes próximo.

Los autores se retiraron más alegres que unas Pascuas!

Trasiego de compañías

Según se murmura por ahí, anda revuelto el cotarro teatral.

La compañía Salvat, que actuó con poca fortuna en el Politeama, pasará a la Opera, de Rosario, a terminar de morir.

Los elementos de José Bodalo, que llegaron medio derrotados de Jujuy, se agrupan nuevamente para debutar el próximo jueves en el Marconi con opereta española y quizás zarzuela.

Daglio Morganti, si el estreno a efectuarse mañana no da luz, se aprestará para trasladarse a Montevideo, y finalmente, el viejo Palmada está gestionando una compañía de zarzuela española, o una de verso, con elementos disidentes de Salvat, unidos a la compañía de Concepción Abad, que vendría al Mayo para hacer comedia a precio popular y varietés.

Todo esto es lo que se murmura, según decimos al comienzo de estas líneas.

¿Concreto? nada; todo puros "pourparlers".

Hacia el bosque

Esta noche partirá con rumbo a Carlos Casares, donde actuará durante quince días, la compañía nacional Gil Quesada. El elenco es discreto y el repertorio amplio.

Debutarán con "Tangos, tongos y tungos", "Histerietas" y "La víbora de la cruz".

Jugando al ludo

En el Mayo juegan al ludo con las obras a estrenarse. El juego nombrado es el único punto de comparación que se nos ocurre. No somos campeones en el inocente juego; pero recordamos que respondiendo a la suerte del dado, se adelanta una ficha, se echa a la que está en esa casilla, enviándola fuera, y se sigue avanzando.

Bueno. Los del Mayo hacen lo propio. Tal día se estrena tal sainete, del acreditado señor Fulano, dicen los programas. Pasan cuarenta y ocho horas y si echamos una ojeada al sitio en que se enumeran las novedades en puerta, se nota con sorpresa que el día es el mismo pero que han cambiado la obra. La que se anunciaba para la fecha aquella la echaron de su casilla. Como en el juego infantil.

Hoy el programa advierte que el lunes se estrena "La muchachada del hospital", sainete de Rillo y Dolard, pieza que oímos nombrar por primera vez. Y la larga lista de las que figuraban desde el principio, a la zaga.

Menos mal que les queda el recurso—si los dados las ayudan—de estropear las ilusiones de otros, como estropearon las suyas.

Mal de muchos, consuelo de autores noveles...

"Un Miura"

Su estreno por la compañía Plana

Anoche fué estrenado en el Victoria un entremés que firma el conocido periodista señor Marcial Marían, titulado "Un Miura".

En el corto número de minutos que dura la obrita, hay tiempo de apreciar en ella que su autor tiene habilidad y desenvoltura para acometer seguro de un franco éxito empresas más grandes que la realizada anoche.

Su corte netamente andaluz y por ende basado en la tauromaquia, refleja a las mil maravillas las escenas muy corrientes en Sevilla entre el peluquero parlanchín de barrio, y un principiante en el arte de Costillares.

Todo está allí dicho con soltura y naturalidad, sin recurrir al retruécano para provocar el aplauso; el público ríe de buena gana un par de situaciones cómicas que tiene, que no es poco en un entremés que dura tan corto espacio de tiempo.

A no figurar el nombre de su autor en los carteles, el público lo hubiese tomado por un estreno de los Quintero; tal es el ambiente andaluz que respira.

Felicitamos al compañero de periodismo y deseamos vivamente que estrene algo más extenso, donde tenga campo propicio para dejar correr su hábil pluma, evitándose dejarnos como en esta ocasión, con la miel en los labios.

La interpretación muy aceptable por los señores Aguirre y Povedano.

Hoy se repite, siguiéndole "La casa de la Troya", que llega a su 30 representación.

Guerro—Mendoza

Hoy, como día jueves, ofrecerá el Odeón dos funciones, una de tarde a las 4.45, con la obra de Tamayo y Baus "El Ecce Homo", y otra nocturna con la comedia de Wilde "El abanico de Lady Windercuere".

Ambas son extraordinarias y fuera de abono.

Concepción Sánchez Bell

Se ha incorporado a la compañía de opereta Aida Arce, que está actuando con gran éxito en Pernambuco, esta conocida tiple cómica, que hacía tiempo que no trabajaba.

La Sánchez Bell no actúa en los teatros desde la última temporada de la compañía Pozueta, en el Avenida.

Vivía retirada del teatro, en Río de Janeiro.

Confusiones peligrosas

Resulta que Carlitos Romeu estrenó años atrás en el actual Liceo, una revista titulada "La gran muñeca". Y la revista del Buenos Aires, cuyo título sólo ofrece la diferencia de una letra se presta a confusiones, que tienen intranquilo al efebo autor de "El boliche de don Nicolás", y otros crímenes por el estilo. Le objetamos, al verle protestar, q é debía sentirse halagado por el éxito de la revista de Osés y Carlitos pegó un brinco.

—Vean ché—nos dijo—no es por darme corte, pero "eso" de Osés es una macana. Mi revista...

—No sea envidioso, Carlitos.

—¿Envidioso? No embromen, ché! Lo que hay, es que los artistas son buenos. (Carlitos habla así para que le estrenen).

—Siga Carlitos.

—Como les decía, mi revista, una que me estrenará Muiño en breve, es mucho mejor que la de Osés. ¡Si el libro de ésta es más árido que la mollera del maestro Ventura!

—¡Exagerado!

—¡Palabra! Y después que es verdad que no se discute: en revistas verdosas, Bayón Herrera; y en revistas para públicos de familia e inteligente, yo.

Y el loco, después de soltar este axioma (?) se alejó revoleteando ese bastón que oficia de prolongación vegetal de su individuo.

Lo ha partido por el eje a Osés.

Un estreno en el Excelsior

El calvario a que debe someterse todo novel que abrigue la pretensión de estrenar en el asfalto, ha desanimado a muchos autores, que dirigen la proa a las compañías de barrio, que este año gozan de vida próspera.

Por eso, es que "El retobao", sainete de A. Compiani y el maestro Almeyda, se estrenará allá en el lejano Excelsior, donde el público es siempre tan numeroso como bien dispuesto, pero — aquí el pero — no se renueva como el de los teatros centrales. Lo que se renueva es el cartel.

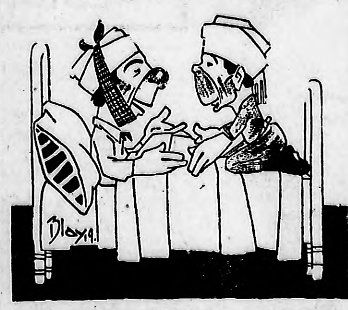
"El retobao" se hace en la sección de las diez.

Más exclusivas al Avenida

A la lista de obras en exclusiva que esta empresa ha recibido y que dimos anteayer, hay que agregar las recibidas hoy y que son "Alfonso el enterao", del maestro Calleja; "Las golondrinas", del gran Usandisaga, conseguida después de largas gestiones; "La balada de Carnaval", ópera en un acto del maestro Vives, y la opereta de Díaz Mireto y González Lara, música del maestro Millán, titulada "El elefanae blanco".

Estas exclusivas y las anteriormente publicadas permiten a la empresa desarrollar un amplio programa de labor continuada y variada que pondrá en práctica de inmediato, dando comienzo a la serie de estrenos con el de la revista del maestro Calleja "El cotarro nacional", que como anunciamos en artículo aparte, se estrenará mañana.

DEL MOMENTO



Leoncito y Miguel Ligero en una graciosa escena de "Pulmonía doble" obrita que se representa con muy buen éxito en el teatro Comedia

Los estrenos de mañana

Tres compañías nacionales de género chico estrenan mañana. Sin mayores comentarios, ahí va la lista:

En la Opera conoceremos "El indio Lara", de Weissbach y Bayón Herrera.

Ignoramos si la pieza es buena; pero podemos afirmar que la presentación es suntuosa.

Daglio y Morganti estrenarán "Petit Salón", de Saldías. Se trata de unas escenas de la vida porteña, ambiente que este autor conoce bien.

En el Variedades, para no ser menos, someten al juicio del soberano de la Constitución una zarzuela de Celestino León y el maestro Paggi, "Karakoff y compañía".

Triplete en fija

El lunes se estrenará en el Variedades una pieza que por la forma de anunciarse despierta curiosidad. Se titula "El triplete", y a la manera de esas obras construídas a base de episodios independientes unos de otros, que hemos conocido últimamente, consta de tres pequeñas novelas: "Jacinto Rolas", de tono festivo; "Como hace 20 años...", de corte gaucho, y "En el reino del tango", novela porteña.

Don Florencio E. Alvo es el autor del tripleto de novelas que un programa de color de rosa, color grato a todo autor antes de momento trágico del estreno, califica de sensacional, así como suena, con una confianza que no es la que se estila en estos casos.

Que se le haga el triplete, don Florencio. Pero no se confíe en exceso, que la confianza pierde al hombre...

Montero - Fernández

Ayer fué reprisada en el Avenida la bonita zarzuela "Doloretes", que obtuvo una acertada interpretación.

Mañana, en la sección segunda de la noche, es estrenará la revista de gran aparato escénico, de Palomero y el Mtro. Calleja, "El cotarro nacional" en cuya obra tiene grandes esperanzas la empresa y dirección, pues tiene muchas chispeantes escenas cómicas y una agradable partitura. Si a esto agregamos que se han pintado nuevo decorado y confeccionado también la casa Danyans, ropa adecuada, es de augurar su éxito completo.

A este estreno seguirá el de la zarzuela de Lleó y Pepe Angeles "To está pagao", que gustó mucho en España.

San Martín

En sección vermouth y despues de representarse la graciosa obra "La sorpresas del automóvil" harán su presentación las tonadilleras y estilistas "Goyescas" que se anuncian ser acompañadas por el maestro Arrabal.

No tenemos referencias del tal duetto pero aun cuando su trabajo escénico no fuera una gran cosa podemos asegurarles el éxito pues sus caras bonitas cubren la mercancía.

En función nocturna se realizará un gran festival organizado por el club Atlético M. Zabala, co el siguiente programa: El paso de la comedia de los hermanos Quintero "Mañana de sol", la preciosa obra en 3 actos de los mismos autores "Malvaloca" y a continuación estilos por el afamado dúo "Gardel Razzano"; presentación de las "Goyescas y bailes por "La Satanela".

Mañana viernes se estrenará la comedia en 3 actos "La Alcaldesa de Hontanares" original de los Sres. José Rincón Lazcano y Eduardo Montesinos obra que obtuvo los premios de la Real Academia Española y del Círculo de Bellas Artes, habiendo alcanzado grandioso éxito en el teatro Español de Madrid.



Una gitana ruega a un rico labrador, que es abogado:

—¡Don Rafaé! ¡Por su salú!, bien podía osté dalme un puñaiyo e paja pa entretené ar burro jasta que venga mi hombre, qu'ha dío al rodeo.

—Te he dicho que no, que me dejes en paz, que tengo mucho que hacer.

—¡Josú! ¡Quéese osté con Dió!... !Paece osté mesmamente el revés de San Roque!

El abogado, no entendiendo lo que quiere decirle, le insta para que le explique la comparación.

—¡Se va osté a enfadá!

—No, no me incomodo. Si me lo dices te doy una casa de paja.

—¡Bueno!... ¿No se va a incomodá?

—Te he dicho que no.

—Pos miusté... Es que San Roque es el abogao de la peste, y osté.... osté es la peste de los abogaos.

Un baturro entra, con su mujer y cuatro hijos, en una tienda de paños:

—¿Tie usté paño coloraíco?

—Sí; tenemos un gran surtido.

—Pues sáquelos que los veamos.

El dependiente trae varias piezas.

—Oye, Tomasica; ¿ti paice bueno este color?

—Un poco claríco es... ¡si habiera otro!

El hortera hace varios viajes, trayendo piezas de paño, sin conseguir traer una que agrade a los compradores. Hace un último viaje, cargando con el resto de lo que quedaba en el almacén.

—Aquí están los últimos — dice.

—Bien; entonces no saqui más. Bueno es éste.

—¿Cuántos metros córto?

—Otra qui Dios! ¿qué metros? ¡ni no mi hace falta más que un peacico p'hacerlo una crestica a un gorrión...!

—Hay un salón en mi pueblo que mide cuarenta metros de ancho por sesenta de largo.

—¡Valiente cosa! Eso no es ná — objetó un andaluz, a quien acompañaba siempre un compadre suyo con el fin de tirarle de la chaqueta cuando se "colase" demasiado. — En mi pueblo está el del baile que es mucho, mucho, muchísimo más grande... Tiene dos mil metros de largo por...

El compadre le da un aviso.

—¿Y de ancho? — preguntó uno de los reun[illegible].

—De an[illegible]... de ancho.. ¡una cuarta!

Y, volviéndose al compadre, le dijo en voz baja:

—¡Compare, si no me tira osté de la chaqueta, lo cuadro!

En una agencia de colocaciones:

—¿Podrían ustedes facilitarme un ama de cría?

—Sí, señora. Tenemos una para casa de los padres.

—Esa no me conviene.

—También podemos proporcionarle otra para criar en casa.

La casa de La Troya



BARCALA. — El acusado debe limitarse a contestar a cuanto le fuese preguntado. ¿Le gusta o no le gusta Galicia?

La compañía de Antonia Plana festeja esta noche las 30 representaciones de la aplaudida estudiantina de Linares Rivas "La casa de la Troya", que ha llegado a este número de subidas al cartel en medio del éxito más categórico y más rotundo. Puede decirse sin caer en exageraciones, que "La casa de la Troya" llega con sus 30 representaciones de hoy quizás a menos de la mitad de la jornada que le espera, según lo que enseñan a pronosticar los bordereaux del momento, que no pueden ser más elocuentes.

Es esta obra la primera que con éxito propio ha alcanzado en el cartel de los teatros españoles una imposición tan extraordinaria y una promesa de éxito mayor todavía. Así, con la categoría de "La casa de la Troya", con un resultado general, de prensa, de público, de comentario, de aplauso efectivo y de representaciones, ninguna otra producción ha llegado este año a lo que ha llegado la de Linares Rivas en el Victoria.

Fuera de lo que vale la obra propiamente, hay otro factor muy positivo de su éxito; la interpretación, la interpretación verdaderamente impecable, inteligente, que quizás ha ido más allá del libreto en ventaja del mismo y que ha sido la que ha determinado poderosamente a la mejor imposición de la obra.

Vale, pues, en esta oportunidad uno de nuestros comentarios más conceptuosos para Antonia Plana, la sin igual Carmiña tan expresivamente simpática; para Emilio Díaz, el inimitable Barcala; para Rafael Barden, que ha hecho célebre el intenso Panduriño, y para todos los demás después, que con tan exquisito acierto han respondido en sus papeles imponiendo un conjunto francamente admirable.

Varietés

Porteño—

Continúan actuando con señalado éxito el dueto Negri-Appiani y Maruja Santa Cruz.

Hoy debe efectuar su debut una pareja que se llama "Las Chicharritos", que según referencias es un estucho de monería.

Esmeralda—

Debutó en este teatro la cupletista La Rosine y su Carlitos, esa aplaudida cantante que tiene la manía de trabajar con un cuarto de kilo de hombre.

Linderr, con dos erres, y los Gardel Razzano completan el elenco de varietés que actúa en este teatro.

Se anuncia para muy en breve la rentrée de Inés Berutti, esa aplaudida cupletista argentina.

Majestic—

Por aquí campean por sus respetos, batiendo el record de los aplausos, la cupletista Carmen de Lerma y la bailarina La Satanela.

Actúan también con señalado éxito Gacela Cuyanita, Los Carpi y Lamb's Manikins, con sus marionetas cómicas.

Ligero León, De la Vega

"Pulmonía doble" sigue gustando cada vez más al público "habitué" de la Comedia, por lo que se ha visto precisada la empresa de este teatro a ofrecerla en sección vermoutr y noche.

Mañana viernes se estrenará el vodevil "Los alegres maridos de Maim's", obra adaptada por los señores José J. Cadenas y Sinibaldo Gutiérrez, con música del maestro Calleja, que en el teatro eRina Victoria, de Madrid, alcanzó gran número de representaciones.

También se anuncia para fecha próxima el estreno de "Chiribitas", sainete de los autores de "La chicharra", señores Paredas y Giménez.

CONCIERTOS

EN E LODEON

SEGUNDO CONCIERTO "YOLANDA MERO"

Yolanda Mero la eximia concertista de piano, que al dar su primer concierto, en el teatro Odeón, el lunes pasado, obtuvo un éxito definitivo, siendo calurosamente ovacionada por la concurrencia y mereciendo las más elogiosas críticas de la prensa, dará en el mismo teatro Oreón, a las 5 de la tarde, su segundo concierto mañana viernes, que a no dudar le servirá para confirmar la brillante acentuación de que fué objeto en su primera presentación.

El interesante programa que desarrollará y en el que figuran las más notables piezas de su repertorio, es el siguiente:

El cine, sus obras y sus héroes

Cositas

Uno de los anuncios publicados por el "Primer Circuito Nacional de Exhibidores" de Norte América, está llamando poderosamente la atención, pues que es muy sabido que se ha generalizado en todo el mundo la costumbre de anunciar películas, obras teatrales y toda clase de espectáculos utilizando juicios, frases o sentencias favorables de las críticas publicadas en la prensa. El sistema está bastante manoseado e inspira mucho recelo por la forma poco escrupulosa en que ha venido empleándose.

Si el crítico del "Times", por ejemplo, dice de una obra: "El tema es tan inverosímil, mal hilvanado y lleno de anacronismos, que no podrá salvarlo el magnífico reparto ni algunas escenas que electrizan al espectador por lo melodramáticas", el agente de publicidad de la empresa insertará en los carteles en letras enormes, una nota parecida a esta: "Magnífico reparto... escenas que electrizan al espectador por lo melodramáticas". "Times". Y asunto concluído. De aquí que el aviso del "Primer Circuito", limitándose a citar el nombre de un fotodrama y reproducir a continuación una crítica favorable seguida de otra completamente adversa, haya creado sensación. Los peritos en tretas para hipnotizar al público lo consideran espléndido porque tiene novedad, atrae, incita a discutir y revela confianza absoluta del productor en su producto.

Habla un cronista americano de una conversación entre un exportador, un productor y un empresario que hasta la fecha venía dedicándose a la explotación de "estrellas". Los tres están de acuerdo en que el programa fijo desaparece, y uno de ellos asegura que el trono de los grandes favoritos también se tambalea. Calculan todos que en este año se estrenaron entre 50 y 60 fotodramas extraordinarios independientes en los Estados Unidos. Los exhibidores de aquí deben tomar muy buena nota de esto. Porque todos estos cambios en los métodos de producción y venta que aparecen en vísperas de iniciarse en el mercado norteamericano, son de suma importancia y a las empresas de ultramar conviene estar al tanto de ellas.

Los señores Martínez y Gunche están terminando el film "Gente negra", adaptación de la novela de la escritora tucumana señora Juana Gorriti. La trama se desarrolla en la época de Rosas.

La empresa "Ariel Film" ha dado comienzo a su primera producción, "El mentir de los demás", filmada por el señor E. J. Watson. La acción tiene lugar en un pueblo de provincias.

El Sindicato Cinematográfico Sudamericano pasó en privado algunas películas de la nueva producción Tiber, Cines y Ambrosio film, todas emresas conocidas entre nosotros y que no han menester de presentación. Las cintas exhibidas son verdaderas obras de arte

Wallace Reid

Es un temperamento romántico. Su porte aristocrático y su sentimentalidad se revela en él inconfundiblemente.

La escena muda tiene en él un valioso elemento, ya que da a su rol toda el alma ingenua de su joven fantasía.

Prescindiendo de los ímpetus, es mesurado y parco y a veces, en los álgidos instantes del drama, se nota un síntoma solo instintivo, pero muy tenue, muy velado, apenas una contracción de rostro y luego nada...

Entre los jóvenes artistas de la pantalla su elegancia es proverbial y goza el reinado de ella sin jactancia, con esa convicción de las almas francas y fuertes; por eso, sus compañeros de tareas le aman y le veneran.

En estos días tendremos ocasión de aplaudirlo en una nueva creación suya y de la cual los diarios neoyorquinos hacen buenos elogios, cuyo título es Alias "Mike Moran".

La jornada histórica de la paz en Versalles

Esta grandiosa cinta de interés histórico, que se exhibe con tanto éxito en los cines Gran Splendid y Palace Theatre, llama la atención por sus preciosos detalles de una veracidad sorprendente.

Hay escenas, como la de la Sala de los Espejos y las asambleas de Versalles, que llenan al espectador del solemne respeto de que está impregnada la grandiosa hora en que los designios humanos iban a tomar forma cierta, de una inequívoca equidad.

Estas empresas han tenido un verdadero acierto en estas vistas, y ya se puede imaginar el éxito que obtendrá la del "14 de Julio" que oportunamente se estrenará.

LOS GRANDES ARTISTAS DEL CINE



JACK MULHALL

Cuando el río suena...

Los Estados Unidos no quisieron entrar en la convención de Berna sobre propiedad literaria, so pretexto de la restricción a la actividad cinematográfica y otras ambiguas manifestaciones más. Y ahora sufren sus consecuencias.

La jauría de plagiarios ha hecho presa en el cine y hoy día se ven argumentos idénticos con nombres distintos de films, a tal punto que Mr. Griffith se ha presentado a los tribunales neoyorquinos pidiendo se castigue enérgicamente a los plagiarios.

Me parece que esta solicitud quedará en agua de borrajas.

Cavallería Rusticana

Esta notable película del "Gallo Film", se pasará el viernes y sábado en el cine Majestic.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

Hoy, a las 5.30: La mina de oro, por Margarita Fisher; La jornada histórica de la firma de la paz en Versalles; a las 6.20: Ante la bandera, por E. K. Lincoln. Noche, a las 930: La mina de oro; a las 1020: La firma de la paz en Versalles; Ante la bandera; a las 11.10: Escena de celos por Dorothy Dalton.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860
Hoy, tarde y noche: La jornada histórica de Versalles; La mina de oro, por Margarita Fisher; La mayor de las siete, por Bessie Love; Escena de celos, por Dorothy Dalton; Perro amigo y amigos perros.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: A las 5: Fascinalo, mujer!, por Enid Bennet; a las 6: Hermanos de armas, por Henry Ainley; noche, a las 9: Ni sobre ruedas; a las 9.30: ¡Fascinalo, mujer!; a las 10.20: El premio de la paciencia; a las 11.20: Hermanos de armas. Función completa: tarde, $ 1; noche, $ 1.20.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: Juego de amor, por Violet Hopson y Gerard Ames; a las 6.10: La jaula dorada, estreno Royalty, por Wallace Reid. Noche, a las 8.10: Corazón de oro; a las 9: De riguroso incógnito; a las 10: Juego de amor; a las 11: La jaula dorada. Función completa, tarde y noche, $ 0.40.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy, tarde y noche: Dos grandes estrenos: Una esposa por correo, por Harry Carey; ¡Fascinalo, mujer!, por Enid Bennet; Gran érito de Grabiska-Tomaroff. Mañana: Sensacional primicia para Buenos Aires, estreno de la extraordinaria película Tercer campeonato sudamericano de football disputado en Río de Janeiro, por argentinos, uruguayos, brasileños y chilenos.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Adela, por Kity Gordon; Del mismo cuño, por Catalina Williams; La gimnasia y el amor. Mañana: Ojos verdes, por Dorothy Dalton.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3753. — Hoy: Un buen ladrón, por Bert Litell, La casa del odio, 18o. ep.; Su hombre, por E. Harmenstein; El buen ladrón, por Will Rogers.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: El estudiante de Yale, Travis el repórter, La llama viva, Pathé Journal 536, Max Linder en: El miedo al agua.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: La adorable intrigante, El romance nocturno; El calvario de Roseta, 1er. episodio de La lucha por los millones; 2o. episodio de Los lobos de la cultura.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado: de 11 a 7 y de 8 a 12. — Hoy: Daños y perjuicios, dibujo cómico, por Viruta y Chicharrón; Escándalo escabroso, cómica; por segunda vez, D. Fairbanks, en: De lo vivo a lo pintado. Entrada 40 y 50 centavos.

La Página Rie



COSAS DE DOCTORES

La señora, hablando por teléfono:
—¡Ay, doctor! ¡Mi marido se está muriendo!
El doctor — Voy en seguida.
30 minutos después; el doctor examinándole el corazón al paciente:
—¡Señora!... Su marido está... está muer....
—No señor, no estoy muerto, — dice el paciente incorporándose en el lecho.
El doctor. — ¿Y usted quiere saber más que yo? — M. S.

ENTRE GALLEGOS

—¿Cuál es tu nombre? — le pregunta un gallego a otro.
—Asejún, — responde el aludido.
—¿Cómo, asejún?
—Sí, asejún como me llamen, Pepe ó José. — N. A. Teves.

CHANTAGE

—Ayer vi a usted, darle un beso a mi hermana.
—¿Sí? A quí tenés diez centavos para tí.
—Gracias, y también lo vi besar a la mucama en el zaguán.
—¡Diablo! ¡Tomá un peso! — Yo.

UNA CONTESTACION

El maestro. — ¿A ver, una sentencia larga?
El chico. — rabajos forzados por tiempo indefinido. — F. C. A.

EXCURSIONISTAS AL IGUAZU

El turista — ¿Estamos ya cerca de las cataratas
El guía — Ya hemos llegado casi y si las señoras tienen la bondad de callarse un momento, podrá usted oir el espantoso ruido de las aguas.—Canita.

SARCASMO

La señora. — Aquí tiene diez centavos. ¿Qué va usted a hacer ahora con ellos?
El mendigo. — Verá, señora, si compro un automóvil no me quedará para pagar al chauffeur; si adquiero un yate a vapor no tendré para carbón; no me queda otro recurso que gastármelos en el almacén de la esquina.—Pip.

—En el jardín de Pablo han encontrado el esqueleto de un hombre antediluviano.
—¡Pobre Pablo! Deberá demostrar que no es el asesino.

CONTRAPRODUCENTE

Ella (tratando de despertar celos en su marido. — El otro día un joven muy distinguido me sonrió en la calle Florida.
El. — No te preocupes, querida. Aún hay mujeres más ridículas que tú.
—Celia.

CONVERSANDO

—La última vez que fué mi esposo a Europa trajo un magnífico Rembrandt.
—¡Qué hermosa adquisición! ¿Y de cuántos caballos es?

APRESURAMIENTO

—Ahora que ha salido mamita, voy a quitar hojas del almanaque para que vengan mañana los reyes magos.

EN UNA CASA DE PENSION

—Tiene usted un apetito maravilloso.
Son las ocho y desde las seis está usted comiendo sin cesar.
—Sí, patrón. Me dijo el mozo que aquí se come de 6 a 8, y no hago más que cumplir el reglamento de la casa.

MATASANOS

—¿Es verdad, doctor, que asistió usted a uno de sus clientes creyendo que padecía del hígado, yluego se murió de apendicitis?
—Es falso. Siempre que asisto a algún enfermo, muere irremisiblemente de la enfermedad que yo diagnostico.

¡QUE INOCENTE!

—¿Qué es un bigamio?
—El hombre que se ha casado con dos mujeres.
—¿Y eso está prohibido?
—Naturalmente.
—Yo creía, sin embargo, que cuando uno era viudo...

TENIA RAZON

—Y esta enferma, doctor, ¿qué es lo que tiene?
—¡Qué sé yo! Hace quince años que vino del hospital. ¿Como quiere usted que lo recuerde?

RAZONES DE MEDICOS

—Pero, doctor, ¿por qué le ha cortado la pierna a ese hombre, si sabía usted que era un caso perdido?
—Es verdad; pero yo tengo por principio hacer siempre algo para distraer a los enfermos.



—¿Tienes antepasados ilustres?
—Sí; uno de ellos fué el mejor marino de su tiempo y hombre célebre. Se llamaba Noé.

COSQUILLOSO

—Dígame, vecino, ¿acostumbra usted a leer libros de chistes cuando se acuesta?
—Yo no. ¿Por qué lo pregunta?
—Porque todas las noches le oigo reír a carcajadas.
—¡Ah! Es que al sacarme las medias, me hago siempre cosquillas.

CORRESPONSALES DE GUERRA

El cablegrama de nuestro redactor especial en Tomkin yo no lo comprendo.
El secretario.—Tampoco yo he entendido.
El director.—¡A ver! Vaya a buscarle al boliche de la esquina y que él mismo se lo explique.



—¿No le gusta ese chorizo?
—No me gustan los extremos.
—¿Qué tienen?
—Están demasiado cerca uno de otro.

NO LE IMPORTABA

—Pero, Alberto, ¿cómo te atreves a venir con ese traje tan viejo y tan sucio, a pedir mi mano?... ¡Qué dirá la gente!
—Que diga lo qQue quiera. Cuando viene a solicitar permiso para visitarte, estrené un traje, y ya recordarás cómo me lo puso tu mamita.

CUIDABA EL DETALLE

—Bueno, mi querido amigo, le agradezco mucho que haya venido. No se irá usted sin tomar una copita ¿eh?
—Gracias, pero no puedo aceptar por tres importantes motivos: primero, soy presidente de la sociedad local contra la embriaguez, segundo, tengo que dar esta noche una conferencia en la liga antialcoholista; y tercero... he bebido doce copas de oporto antes de salir de casa.

CHICOS TERRIBLES

—Hijo mío, sé bueno, porque así irás al cielo.
—Yo no quiero ir al cielo: yo quiero ir donde vayas vos con papá.

NO ESTABAN DE ACUERDO

—Me voy de sucasa de pensión, señora.
—¿Por qué?...
—Por cuestión de ideas. Usted quiere que le pague "religiosamente"... y yo soy ateo.

Mentiras y verdades

Los nervios más sensibles son los de la nariz, lengua y ojos. El sentido del gusto es el más perceptible en las personas de avanzada edad.

El consumo de fosfatos en Francia fué: en 1913, de 1.153.000 toneladas métricas; ne 1914, 774.000; 1925, 346 mil; 1916, 286.000.

Los árabes gustan mucho de la carne que forma la joroba de los camellos, la cual, según algunos, tiene un sabor muy agradable.

La secretaría de Fomento de Méjico ha prohibido la pesca de perlas en el golfo de California hasta el 30 de Septiembre próximo, por ser éste el período de desove de las ostras.

El alfabeto fué llevao a Grecia por el fenicio Cadmus.

El sismógrafo fué inventado por los japoneses.

El perforado de las estampillas no se adoptó hasta 1862.

En el Museo Británico se conservan ejemplares de biberones de seis a siete siglos antes de nuestra era.

En Italia hay más de medio millón de personas dedicadas al cuidado de los gusanos de seda.

En muchos países se cree que los niños nacidos a las doce en punto de la noche poseen poderes ocultos.

El record de las casas baratas pertenece a Inglaterra. Recientemente se han vendido en Stalybridge seis casitas de campo por 100 pesos.

Los caballos que se curan de sus heridas en los hospitales britanicos de la Cruz Azul, reciben alimentos cuatro veces al día y los más débiles seis veces.

Un médico asegura que el aire del desierto está tan libre de bacterias como la región polar o el aire en alta mar.

La flota comercial de España, en 1916, era de 843 buques, con un total de 847.578 toneladas.

En algunas comarcas de Irlanda se les pone a los recién nacidos un cinturón de cabello de mujer para ahuyentar los malos espíritus.

Una paloma que fué muerta hace poco en las minas de Kimberley tenía en el buche varios diamantes pequeños, cuyo valor llegaba a muchos cientos de pesos.



—¿Pesa mucho la bolsa?
—No, señor; lo que pesa es lo que va adentro.



El.—Hablando de lo mismo, la electricidad me hace pensar...
Ella (interrumpiendo). — ¡Qué maravillas se consiguen con la electricidad!

Concurso semanal

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

Queda abierto un nuevo concurso de anécdotas, chistes y toda clase de macanitas sueltas, bajo las siguientes condiciones:

Ninguna colaboración debe pasar de un cuarto de columna de este diario.

Las carillas deben venir escritas por un solo lado, a fin de simplificar el trabajo de los linotipistas.

Las colaboraciones pueden ser en prosa o verso.

PREMIOS

Al 1o. 20 $ semanales.
Al 2o. 5 pesos.
Al 3o. un palco en un teatro de moda.

Se tomarán en consideración los trabajos enviados hasta las 12 del día del sábado, y ese mismo día aparecerán en la edición de CRITICA el nombre de los premiados.

Los premios se podrán retirar el domingo por la mañana.

Carreras

Hipódromo Argentino

Las carreras de esta tarde

Salen de perdedores: White Pearl - Le Poilú

RESULTADOS GENERALES

A pesar de que el programa no era de los más atrayentes, la concurrencia que asistió hoy al hipódromo de Palermo fué bastante numerosa.

Los resultados no estuvieron del todo de acuerdo con la lógica.

PRIMERA CARRERA—

De los diez y siete inscriptos, quince fueron de la partida en la prueba inicial, desertando únicamente Fatraló y Smolensko.

La cátedra se inclinó, como era natural, por Tingel, Magneto y Chacotón, pero ninguno de ellos respondió a tal preferencia.

Puesto el lote bajo las órdenes del starter, éste dió la orden de partida con Chacotón en el primer puesto, seguido de Cardo, Jonquil y Certero.

Entre los dos codos pasó al primer puesto Cardo, quien dió paso a la entrada del derecho a Bayoco. El hijo de Dusty Miller siguió desde ese momento en ganancia hasta el disco, resistiendo con bravura la carga que le trajo Acteón, a quien venció por tres cuartos de cuerpo.

El tercer puesto fué ocupado por Chacotón y el cuarto correspondió al favorito Tingel.

Premio Martita

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.700 metros

1 BAYOCO 51, por Dusty Miller y Bay Bertha, del sud La Isabelita, R. Rodríguez .	3006	2188
2 Acteón 54, R. A. Carabajal	1292	718
3 Chacotón 54, A. Sánchez	4343	3638
4 Tingel 51, J. Bastías	6818	4587
0 Magneto 57, J. A. Verduri	4599	3214
0 Tony 57, P. Cichetti .	414	404
0 José Eduardo 54, M. Lema	3046	2182
0 Cardo 54, R. Pellétier	677	417
0 Cacholote 51, T. Batista	418	338
0 Jonquil 48, E. Peñaloza	319	325
0 Lacónico 48, M. Altamiranda	406	289
0 Certero 48, E. Canessa	3799	2328
0 Paterio 48, M. Etchechourry	709	674
0 Viva la Patria 48, A. F. Adoué	687	490
0 Cygnet 48, A. Grassi	3474	2819
	34007	24611

No corrieron: Fatraló y Smolensko.

Dividendo del 1o. $ 20.35 y 6.75; del 2o. 16.50; del 3o. 4.85.

Ganada por 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'47"

Entraineur: F. Liceri.

SEGUNDA CARRERA—

Salipirina fué la única que desertó en la carrera de potrancas perdedoras, en la que Smile resultó con la mayoría de los sufragios.

Largada que fué la carrera, Monnaie d'Or se posesionó del primer puesto, poniéndose en su seguimiento Monedilla, Mosca Azul y White Pearl.

A la entrada del tiro derecho se ponen casi en una misma línea White Pearl, Monedilla y Smile, las que luchan buen trecho, hasta que al final se desprende la hija de Diamond Jubilee, que ganó con facilidad.

El cuarto puesto correspondió a Colliflower, no teniendo figuración alguna en el marcador la debutante Mosca Azul, que contó con los honores de la segunda favorita.

Premio Pegajosa

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a., y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 WHITE PEARL 56, por D. Jubilée y Whiskey Glass, del stud Sánchez I., E. Canessa	2230	1453
2 Monedilla 56, S. Ruiz	1312	638
3 Smile 56, P. Cichetti	14080	6769
4 Collifower 56, E. Peñaloza	3011	1841
0 Mosca Azul 56, J. Bastías	11911	5173
0 Monnaie d'Or 56, O. González	804	581
0 Victoria Real 56, T. Batista	388	233
	34342	16688

No corrió Saliripina.

Dividendo de la 1a. $ 27.65 y 10.20; de la 2a. 22.25.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'35" 1|2.

Entraineur: I. Sánchez.

TERCERA CARRERA—

El premio Tumulto, destinado a potrillos de tres años perdedores fué disputado por once de los trece inscriptos, reservándose para otra oportunidad Black Fox y Lloyd George. La cátedra se decidió por Procónsul y Elástico, pero ninguno de los dos pudo responder sino a medias, ocupando los puestos del placé.

Very Gay hizo el tren de carrera, seguido de Procónsul y Don Yo.

La carrera no tuvo variante hasta la entrada del tiro derecho, donde pasó al frente el favorito y ya parecía que por fin alcanzase su primer victoria, cuando junto al paddock arremete Le Poilú, le entabla lucha y consigue dominarlo ya cerca del disco.

Elástico y Previous ocuparon los otros dos puestos del marcador.

Premio Tumulto

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 LE POILU 56, por Craganour y Lada, del stud Valentine, R. A. Carabajal	4248	2521
2 Procónsul 56, F. Arcuri	14551	8618
3 Elástico 56, D. Torterolo	11954	5407
4 Previous 56, E. Saavedra	2183	1862
0 Very Gay 56, E. Peñaloza	2960	2145
0 Crainquebille 56, T. N. Fernández	4141	2768
0 Tapiz 56, J. Fernández	856	832
0 Don Yó 56, P. Cichetti	454	440
0 Colhué 56, A. Sánchez	4406	2452
0 Malandrín 56, R. Pelletier	3340	2666
0 Antuco 56, J. Bastías	251	361
	48344	30012

No corrieron: Black Fox y Lloyd George.

Dividendo del 1o. $ 20.50 y 4.75; del 2o. 2.80; del 3o. 3.30.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'33" 1|5.

Entraineur: E. Frazer.

CUARTA CARRERA—

Como estaba anunciado, Fair Play fué el único que no corrió en el cuarto número de hoy, desainado a potrillos de tres años ganadores de una o dos carreras no clásicas.

El favorito resultó Pip, quien no estuvo un momento en carrera.

Puesto el lote en movimiento, Velero se destacó al frente seguido de Mataquito, Esaudiante y Royal Admiral.

En el derecho pasó Mataquito para no ser alcanzado más, aguantando con energía las arremetidas simultáneas de Royal Admiral y Centauro, que entraron cerca.

El cuarto puesto correspondió a Estudiante.

Premio Pringles

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 MATAQUITO 57, por Méhari e Ipeca, del stud Maratón M. Vignati	9310	3974
2 Royal Admiral 54, A. Grassi	5340	2846
3 Centauro 54, D. Cardoso	11710	5665
4 Estudiante 54, A. Sánchez	1270	688
0 Pip 57, D. Torterolo	17742	7959
0 Velero 57, N. Berazategui	5594	3225
0 Micmac 54, F. Arcuri	2775	1260
	53742	23617

No corrió Fair Play.

Dividendo del 1o. $10.40 y 5.65; del 2o. 7.05.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'31" 4|5.

Entraineur: I. Alvariño.

QUINTA CARRERA—

El handicap de yeguas se resolvió por un reñido final entre Royal Dream y nuestra favorita Cáspita, de cuya lucha salió favorecida la defensora del stud Iceache, por escasa ventaja.

Taberniera inició el movimiento seguida de Jacinta, Cáspita y Cyllenita.

A la entrada del tiro derecho, pasó Jacinta, quien entregó sus posiciones en la mitad de la recta a Cáspita la que sostuvo una reñida lucha con Royal Dream, alcanzando ésta a dominarla sobre el mismo disco.

Patrie y Jacinta ocuparon los otros puestos del marcador.

Premio Cyllenita

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 ROYAL DREAM 48, por D. Jubilée y Rosaline, del stud Iceache, R. A. Carabajal .	5228	1830
2 Cáspita 48, I. González	14069	6177
3 Patrie 48, C. Fenucci	1800	1108
4 Jacinta 50, A. Grassi	15823	6673
0 Taberniera 52, M. Etchechourry	7680	2851
0 Cyllenita 48, M. Lema	8943	3563
	53543	22202

No corrieron: Falerna, Souma, Candileja y Jumana.

Dividendo de la 1a. $ 18.45 y 8.55; de la 2a. 3.95.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'38" 4|5.

Entraineur: F. F. Valdez.

SEXTA CARRERA—

La carrera de potrancas ganadoras se resolvió por el triunfo de Eonia, la primera favorita en el día que respondía a la confianza del público. La hija de Pippermint, que en su última presentación había sido segunda de Quintilla, en esta ocasión desde el ¡vamos! se posesionó del primer puesto, para recorrer la distancia en un cánter.

Sabia, Grace y Grosella, que salieron en su persecución, no lograron en todo el trayecto acercársele.

Premio Strike

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 EONIA 56, por Pippermint y Hojalata, del stud Tom Pouce, D. Torterolo	30733	12033
2 Grace 56, A. Sánche	4833	2459
3 Epigrama 56, G. Ardouin	3070	1420
4 Sabia 56, J. Bastías .	4633	1862
0 Armance 56, F. Arcuri	3916	1628
0 Grosella 56, R. A. Carabajal	3786	1608
	50971	21010

No corrio: Griteria.

Dividendo: del 1o. $ 3 y 2.35, del 2o. 3.80.

Ganada por 1|2 pescuezo

Tiempo: 1'40" 2|5.

Entraineur: Rufino Coll.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Colenso

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 VOGT 52, por Volador y Olympia, del stud Los Bohemios, M. Altamiranda . . .	21617	8653
2 Zar Nicolás 56, G. di Palma	12759	3273
3 Pringles 61, T. Batista	2304	673
4 Cabool 57, J. J. Dolán	8592	1855
No corrió Old King.		
0 Fortin Uno 52, J. A. Verduri	5565	2549
0 Paso 48, A. Grassi .	2988	1393
	53825	18396

Dividendo del 1o. 4.50 y 2.55; del 2o. 3.40.

Tiempo: 1'38"

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Entraineur: Martín de los Santos.

OCTAVA CARRERA—

Premio Fortune

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.200 metros

1 TUMULTO 42, M. [illegible] chechourry	29476	6027
Lance 55, S. U. Miles	6527	1965
3 Jafet 47, A. Grassi.	15338	4484
Miss Tonta 53, Verduri	11695	3798
0 Geronte 50, Rivero.	750	389
Turpin 47, Cassino . .	6426	1972
	70250	18341

Dividendo: del 1o. $ 4.30 y 3.40, del 2o. 6.35.

No corrieron: Ermao, Rabi y Vogt.

Bayoco

El estreno del entraineur Francisco Liceri con el hijo de Dusty Miller no pudo ser mejor.

El stud Isabelita, cuyos colores defendió Bayoco, aprovechó muy bien este triunfo.

Liceri cree que en su poder no ha de ser la última vez que pueda verlo a su pupilo trasponer el disco, victorioso.

Hoy se impuso relativamente fácil en 1'47" y abonando 20.35 por cada boleto.

Le Poilú

No hay como echar una buena para que la serie continúe.

El entraineur Frazer, que se ha pasado una temporada sin poder tener la satisfacción de ver a uno de sus pupilos trasponer el disco victorioso, y sucediéndose por lo tanto los metejones, ya saboreó un buen dividendo con Precursor y hoy pudo sacar de perdedor a Le Poilu, que en cuanto a sangre no debe tener envidia a nadie el hijo de Craganour.

La victoria de Le Poilu dejó para mejor oportunidad la fija de Procónsul, que ya va costando muchos dolores de cabeza a la cátedra.

Máximo Acosta

El jockey del Montiel no concurrió hoy al hipódromo Argentino, por duelo de familia.

Máximo ha sufrido la pérdida de su señor padre, la cual lamentamos sinceramente.

Reciban sus deudos nuestra condolencia.

Opiniones sobre la carrera del domingo

Nuestro pinche tercero, que el jueves anterior se nos vino con varias impresiones de los profesionales sobre el probable resultado de la Polla de Potrancas, se nos presentó esta mañana lo más orgulloso lo que traía un trabajito de media columna y nos dice: Parece mentira, parece, que entre los profesionales desinteresados el más acertado haya sido el entraineur Pedro P. Carabajal, quien al interrogarlo sobre su gusto en la Polla, sin pensarlo siquiera me contestó con rapidez: Cartagena no más. Es verdad... pues la impresión del "correntino" no era franca desde el momento que me agregó: yo correré al potrillo... que le quedó en la garganta.

Bueno, ahora se nos viene con impresiones sobre la de Potrillos y nos ha pedido le hagamos un espacio, pues piensa gozarla en grande, después del domingo, ya con el resultado conocido, a los que hoy afirman que tal o cual es una fija y hagan papelón, y nosotros para tenerlo conforme no hacemos más que mandarle las cuartillas a la imprenta.

Opinión de Antonio Sasso: Diga en su diario que mi opinión es que a Marocco lo pueden correr todo el día y siempre primero él.

—De Pedro P. Carabajal: Sabe que esta se me hace más difícil?

—Cómo, y la otra era fácil?

—Pero, cómo no, amigo; no se dió cuenta con la seguridad que le contesté?

—Bueno, Pedro, en esto no puedo entenderme; deme su opinión.

—No puedo elegir dos?

—Bueno, diga que si ese día me encuentro bien de los "callordas" el compositor de El Chacho cada (vez que habla del hijo de Neápolis se cree con diez años menos) irá al hipódromo a ver ganar a One Step o Marocco y que de allí no sale el ganador.

De Manuel Acosta:

—No está el de Felipe anotado:

—No.

—Bueno, entonces me parece que Marocco...

De Carmelo Cardoso:

—Ché, el de Repúblico Pérez anda una enormidad y además, te diré que para vos, eh! Se corren una imperdible; jugate unos boletitos.

—Los boletitos los jugará César, que lo que es yo, no entro.

De Antonio Jaen.

—El mío no corre.

—Sí, ya lo se; pero de los otros, quién le gusta?

—Me parece que Marocco debe finalizar muy cerca; yo le tengo mucha fe a los parientes de Omega.

De Francisco Liceri:

—Yo no estoy ya para estas cosas: pero si así lo quieren, digan que a "Galleta" no se lo saca nadie de la cabeza que la Polla de Potrillos se resolverá por el batacazo de Fidias.

De Churrinche:

—Vea, allí cerca hay uno que se corre una fija y que no es lo que le dicen porque sabe lo que hace.

—Ah! Ya sé. One Step.

—Ese mismo.

De Adolfo Quinteros:

—Ya que me equivoqué tan fiero con Egregia, voy a insistir con el del "Zorro". Pronostico que si responde a la corrida estará prendido.

De Juan Torterolo:

—A mí me la dieron, pero al de Gabriel me parece difícil le ocurra lo mismo.

De Rufino Coll:

—Qué dijo Juan, ché?

—Que el de Gabriel no puede perder

—Bueno, yo opino lo mismo.

—A mí no me hacen ustedes más quedar mal.

De Segundo Pena:

—Nos corremos una fija con One Step.

—Cómo, lo cuida usted?

—No, pero lo tiene Pedro, a quien aprecio mucho y es lo mismo.

—Bueno, así lo diré en el diario.

De Luis Saini:

—Para ganarle a Marocco habrá que correr mucho.

De Vicente Fernández:

—A Lavalleja no lo quieren correr, pero en ésta les va a demostrar lo que vale el pupilo de Olivieri.

De Juan Alvariza:

—Yo creo que a Rosal II no hay con que darle.

De Antonio Sibourd:

—Me gusta un lance, el de Laón!..

De Isabelino Díaz:

—Marocco, ché, es muy güeno.

De Honorato Lacuesta:

—Dicen que Rosal II no puede perder.

De Tomás Casella, el ingeniero de pistas:

—Yo no puedo opinar, pero si es una opinión para Vd., le diré que de los trabajos que yo he visto hasta el presente, no hay uno lo suficiente bueno como para que lo ganen al potrillo de Gabriel.

—Muy bien, Tomás, le garanto no decir el nombre de su favorito...

La reunión del domingo

Puede considerarse de las mejores de la temporada, la reunión a efectuarse el domingo en Palermo. En ella se disputará la Polla de Potrillos, que es uno de los principales clásicos de la temporada, y que este año ha logrado reunir un excelente lote, del que puede esperarse un final reñido o una sorpresa estilo Cartagena.

Las carreras ordinarias han reunido buen número de anotados que hacen difícil la elección del ganador, porque no hay en ellas animales que puedan considerarse imbatibles.

Las de productos cuentas con algunos debutantes de buen origen, que cotejarán sus fuerzas con los ya conocidos que, por cierto, no son notabilidades.

Premio Inspector

Distancia: 1800 metros

Es una carrera de esas que cualquiera de los anotados puede ganar. Abierta a todas las pretensiones, resultarán los preferidos de la opinión Tumulto (que corre hoy), Elixir, Borbotón y Toca Fierro, que han dado pruebas de su regularidad en su paso por las pistas.

Elixir, que ha gozado de un reparador descanso, está muy bien colocado en esta carrera. Con 49 kilos, el hijo de Pearl River es capaz de recorrer la distancia de punta a punta.

Uno de sus principales enemigos es Toca Fierro, que está corriendo mucho y que lleva un peso que le permitirá defender sus posiciones en el final, que es donde el hijo de Divisadero impone sus ligerezas.

Borbotón reaparece bien preparado y con ejercicios que permiten suponer que responderá a los apronte que en privado viene produciendo.

Como probables sorpresas, hay varias en esta prueba, pero la de Jam Roll es la que puede producirse por el escaso peso que le corresponde.

Premio Duc du Maine

Distancia: 1500 metros

Muy pobre es el grupo de potrancas que intervendrán en esta carrera, especialmente en lo que se refiere a las que ya han actuado, pues las fuerzas de las debutantes, como es natural, son desconocidas por el momento.

Plumista, que fué segunda en su anterior presentación, es una de las que cuentan con más partidarios.

Viló se encuentra en las mismas condiciones que la hija de Charming para ser la ganadora de esta carrera. Tapón asegura que se perderá de vista desde el vamos...

En Guardia ha mejorado bastante y puede ser la tercera en discordia.

Como un buen dividendo, recomendamos a La Mocita, que anda mucho en sus aprontes y a su caballeriza le merece cierta confianza.

Premio Kick II

Distancia: 1100 metros

Aunque el lote es numeroso, la superioridad de Gran Tunante en este premio, no admite duda. El hijo de Diamond Jubilée, la principal condición que tiene es la ligereza, y en este tiro si no consigue salir de perdedor, ya puede su ecurie buscarle otro escenario. El tordillo del Imlécis será el preferido de la opinión.

Diamant Bleu anda en sus trabajos una enormidad, y como pertenece a un stud que se distingue para preparar productos en tiro corto, nos resulta el principal enemigo del favorito.

Kantor reaparece bien preparado y como es un producto ligero, en este tiro puede resultar un candidato aceptable.

Las sorpresas pueden ser Agridulce, cuya carrera anterior debe considerarse falsa, o Surí, que ha de mejorar la performance de su debut.

Premio Picacero

Distancia: 1700 metros

La carrera para yeguas cuenta como mejores candidatas a Pocha, Jacinta, Candileja y Palangana.

Hablar de probabilidades en este encuentro, huelga, puesto que las mismas tienen las cuatro citadas, y es muy difícil acertar a cuál de ellas le ha de tocar llegar primero a la raya.

Después de las favoritas merece citarse la pareja del stud Iceache, que andan mucho en sus trabajos.

Como lance, Sell, que si viene en el grupo, puede imponer en el final las notables ligerezas que posee.

Polla de Potrillos

Distancia: 1600 metros

La Polla de Potrillos, ha despertado, cómo es natural, este año mayor entusiasmo que los anteriores, porque se consideran de fuerzas más o menos iguales a los futuros campeones y no hay ninguno que sobresalga del lote como para que la balanza de probabilidades se incline decididamente a su favor.

Además, como la importante prueba se disputará sobre 1600 metros, esto ha de influir para que las opiniones estén más divididas, porque se desconocen casi en absoluto los medios con que cuentan los en ella inscriptos.

De los 14 anotados, desde ya pueden descartarse algunos, pero como en la Polla de Potrancas también puede resultar que sean todos de la partida, pues no es tan fácil que a sus dueños respectivos le desaparezcan las ilusiones en el breve espacio de la semana que media entre la ratificación y la carrera.

Se destacan como los candidatos con más chance, los que citamos a continuación:

Lavalleja que ganó el clásico José B. Zubiaurre, tiene en su favor que ya se conocen los medios con que cuenta para alternar en esta distancia y como viene descansado a la carrera y sin apuros en su training, no hay duda de que el hijo de Flores ha de ocupar uno de los puestos de preferencia.

Confía su entraineur en que Lavalleja por buena que sea su performance anterior, ha de mejorarla.

Marocco será el favorito, y regular como pocos ha demostrado ser el pensionista del stud Los Cerrillos, que será de los preferidos de la opinión, porque los aficionados lo han visto ganar en magistral estilo haciendo alarde de las poderosas facultades de que está dotado.

El buen concepto que en su caballeriza se tiene del hijo de Your Majesty por un lado, y lo mucho que está corriendo por otro, hacen de Marocco uno de los buenos candidatos a adju-



dicarse la Polla de Potrillos.

Gran chance tiene en este encuentro el pensionista del Chapadmalal y hay quien cree que será uno de los que ocupen un lugar en el marcador, que bien puede ser el primero, si la suerte lo acompaña durante el desarrollo de la prueba.

Buen Ojo es de los que mejor foja de servicios ostenta y de los que están en magníficas condiciones en lo que a su estado se refiere.

Pronóstico anda bien y por más que no sea el crack que se supuso al principio de la temporada, no por eso ha de colocarse en segundo término, porque somos de opinión que a medida que se alarguen las distancias, mayores han de ser los éxitos del pensionista de la Petite Ecurie.

Está Pronóstico muy lindo y anda tanto en los aprontes que su entraineur espera tranquilo y confiado...

Rosal II es de los que mejor campaña ha realizado en la temporada. En todas sus presentaciones ha dado pruebas de ser un buen producto y por su estado e historia es Rosal II de los más llamados a adjudicarse la victoria.

La distancia puede influir a su favor para que se imponga en uno de esos rush finales, dadas sus grandes ligerezas.

Gallipoli está muy lindo y como se tiene en el stud Borbón un elevado concepto del hijo de Craganour, y no hay duda de que su presencia en esta carrera está plenamente justificada por sus performances anteriores.

Gallipoli puede ser el ganador.

One Step ha mejorado en sus aprontes. El hijo de Larrea aspira al premio y como cualquiera de los citados anteriormente, con razón por supuesto, ya que no hay en el lote quien haya demostra superioridad sobre el pupilo de Pedro Pais.

De los restantes, el que tiene más probabilidades, a nuestro entender, es Julio Cesar, siguiéndole después Luky Day y Laón, que pueden considerarse como los encargados de abonar un buen dividendo.

Premio Vadarkblar

Distancia: 1600 metros

La carrera destinada a las potrancas ganadoras cuenta con once anotadas, de las cuales han de ser las preferidas Eonia, Sabia y Manda.

Las dos primeras figuran en la prueba similar de esta tarde, y de su desempeño depende la chance que ha de asignárseles en este encuentro.

Manda le merece a su caballeriza un buen concepto, y ha mejorado mucho después de salir de perdedora.

Pistoia llegó de las últimas en la Polla de Potrancas, pero esta carrera es muy diferente.

Un lindo lance es Inverness, que ha progresado y viene descansada a disputar esta prueba.

Premio Botafogo

Distancia: 1600 metros

En el handicap de la milla hay cuatro anotados solamente, pero asimismo la carrera ha de revestir gran interés por la clase de los caballos que en ella toman parte.

No se puede descartar a ninguno de los inscriptos porque en esa escala de peso, igualan sus probabilidades.

Moloch (60 kilos), La Glorieuse (56), Alcoy (53) y Fanfarrona (51), en este tiro han de dar lugar a una reñida lucha por la conquista del premio.

Premio Caricato

Distancia: 2500 metros

El handicap final, si se presentan todos los anotados, ha de resultar de los más difíciles de acertar.

Si se presenta Takecare, él ha de resultar el favorito de la prueba, porque la superioridad del pensionista del Montiel en esta carrera es indiscutible, pero lo regular es que se reserve para el clásico Belgrano.

Conjurado fué segundo de Damocles, en gran tiempo, y ha seguido sin novedad después de esa carrera.

Si Takecare deja el campo libre, el hijo de Larrea debe ser el ganador.

Massena ha gozado de un reparador descanso, y como va en pelo, puede aprovechar esa ventaja.

La sorpresa es Merline, que en privado se conduce a la perfección.

Diamant Bleu

Los pupilos del stud Asteroide se han distinguido siempre en las pruebas de tiro derecho, porque para ello se preparan especialmente, porque su principal condición es la ligereza y porque va a alternar en un lote donde no lleva más enemigo que Gran Tunante, que ya está como para abandonar su categoría en la tercera del domingo.

El hijo de Dusty Miller se tiene por un buen elemento en su caballeriza, y si llega a responder a sus ejercicios en privado va a tener que correr mucho el favorito para llegar antes que Diamant Bleu a la raya.

Diamant Bleu está muy lindo de aspecto y según su entraineur (su entraineur es Carlos López, aunque no lo parezca), ha de mejorar en mucho la carrera de su debut.

Milamores

Esta potranca del stud Iceache está lista para hacer en breve su primera presentación en público, y como por su origen (Diamond Jubile y Melilla) se espera que resulte un buen elemento, puede iniciarse con todo éxito, ya que las conocidas que están interviniendo en estas pruebas son vulgares maturangas, cuyo destino está claro como la luz del día.

La hermana de Moloch recorrió ayer tarde, con la monta de Altimiranda, 1.400 metros en 1'30", a la par de Dalmacia, a quien dirigía Carabajal.

El ejercicio es aceptable porque Milamores no fué muy exigida por su piloto.

Elixir

Muy poco peso llevará el hijo de Pearl River en la primera del domingo, y como ha mejorado mucho con el descanso que se le ha dado, no hay duda de que ha de tener una figuración de acuerdo con la confianza que merece a su ecurie, que lo ha preparado como para que no falle en esta oportunidad.

Elixir con 49 kilos debe estar muy en carrera, y aunque lleva serios enemigos en Chacotón, Tumulto y Toca Fierro, puede salir airoso en ésta por el hermoso estado de preparación que luce.

¿Quién se la lleva?

Los compositores esperan en la Polla de Potrillos otra sorpresa. — El haber ganado Cartagena, los ha entusiasmado. — Hay quien no come ni duerme pensando en la Polla... — Informes varios.

Del resultado de la Polla de Potrillos dependen muchas cosas... Al entraineur que tiene la suerte de adjudicarse con uno de sus pensionistas la importante carrera, hay que atarlo... piensa de inmediato en Botafogo, en Old Man, en Amianto, en los famosos cracks de allende los mares, siempre más famosos que los nuestros porque lucen pomposos nombres que ni Dios los entiende y eso..."¡viste tanto!"...

Queríamos enterarnos de la chance que sus respectivos entraineurs le asignaban a sus pupilos, pero ¡que si quieres!...cualquiera los escucha, están muy mal de la zabeca y en particular Pedro Pais; no da un paso sin hablar solo... es un autómata: ¡One Step, solo!, al galope, se le oye murmurar entre dientes...

Como era imposible entendernos con ellos echamos por otro lado: los jockeys como gente más joven largan más pronto el rollo....

—¿Qué batís de Marocco, Pancho?

—Me gusta mucho, lo he tendido a fondo, lo he visto estirarse con ley en pruebas difíciles y creo que en esta no falla; es más, opino que el stud Los Cerrillos se gana este año las dos Pollas...

Para mí el hijo de Your Majesty es infinitamente mejor que Cartagena y ésta se impuso en buen estilo. Quizás piensen que soy optimista, pero tengo mis razones. En el lote no hay ninguno que pueda compararse por el momento a Marocco, esa es mi opinión y no me convenceré de lo contrario hasta que lo vea...hay quien cree ganar al galope y eso sí que no lo consiento, si gana alguno fácil, es el mío...

—¿Y usted que opina, Mingo?

—Por esta vez me van a disculpar... ya han visto que perdió Gran Cosa y como no me gusta exponer mi opinión, me la reservo.

—Pero ¿no puede ganar Buen Ojo?

—Si no pudiera ganar yo no lo correría, creo que papelón no hará, pero de eso a que sea una fija hay distancia. Ha progresado, anda mucho, pero no lo considero un fija, yo para los clásicos no tengo suerte.

—Diga, Pelletier ¿le tiene fe a Pronóstico?

—Claro que sí...¿quién le va a ganar con esa corrida? Nada menos que 1'38" 1|5 y como espero que ha de mejorarla y confío en que es Old Man, no le temo a nadie. Yo no le pierdo la fe hasta que lo vea vencido.

—Entonces ¿le gusta en fija?

—Como para ganarlos de una hebra...

—¿Cómo va a correr a Lavalleja, magnate?

—De la misma manera que en el clásico Zubiaurre...Yo tengo mi método y me da buenos resultados, las atropelladas tienen la ventaja de que cuando uno quiere...se queda corto.

—Y el domingo ¿va a atropellar a tiempo con Lavalleja?

—Es un clásico de importancia, m'hijo, y luego sale el retrato en los diarios, eso da cierto porte.

—Y vos ¿pensás salir?

—Desde luego y como lo gane, le voy a hacer un regalo a Englander.

—¿Qué le vas a mandar?

—Una bolsa...de papas.

—Máximo ¿cómo anda Julio César?

—Bien y espero dársela a los cracks.

—¿Como con Tosca?

—No se la dí, porque se paró al llegar a las tribunas, pero si me aguanta ¿quién traía la punta?

—Vos.

—Esa es una ventaja muy grande, a Julio César lo voy a correr lo mismo, falta que me agarren...

—¿Vuelve a entrar segundo, Alfredo?

—Puede, pero ésta se presenta más complicada, yo creo que hay varios potrillos que le ganan a Laón pero por mí no ha de quedar, haré lo que esté de mi parte.

—¿Anda bien el Larrea?

—Anda...pero con eso no hacemos nada, aquí hay que correr...

—Ilustre Berazategui ¿con que corre en los clásicos con preferencia?

—Gracias a Cavrot, han podido ver los entraineurs que tengo condiciones para medirme con los ases. Creo que puedo ganar la Polla con Gallipoli porque es de los mejores del lote y porque si Cichetti ganó con Cartagena ¿por qué no he de ganar yo?

—Tienes razón, Nicolás.

—Y que para correr en un clásico yo tengo más cabeza que Cichetti...

—Eso no te lo discute nadie.

.66rz6666 s-fl5B5 etaoin etaoin non n

Hacer empresa teatral ni es servir

Petrópolis

Debutará en breve

Es este un hijo de Saint Wolf y Floricela que pertenece al stud Alvear y que desde hace tiempo viene cumplien do sus ejercicios con toda regularidad, habiéndose colocado ya en condiciones de que pueda en breve hacer su debut con el éxito que en la mayoría de los casos acostumbran a hacerlo los representantes de esa caballeriza.

Petrópolis, dirigido por Francisco Arcuri trabajo en 800 metros con buen resultado, acompañado de Bis, que está todo bichoco y que dirigía Acevedo.

Sin Rencor

En el stud Alvear se abrigaban buenas esperanzas de este hijo de Old Man y Buzanga, y ya parecía querer responder a su corriente de sangre, cuando un entorpecimiento en su preparación lo vino a retardar y a eso se debe que aún no haya podido ser presentado en público.

Sin Rencor, que ya se encuentra muy lindo, se le viene trabajando con regularidad y con algunos ejercicios más se podrá saber si responderá o no a lo que de él se espera.

Premio Remate

A los animales inscriptos en el premio Remate, distancia 2.000 metros, que se correrá en Palermo el jueves próximo, corresponde el peso siguiente: Bonaza, $ 2.000, 44 kilos; Timarú 3000, 46; Jumana 2000, 44; Gambia 4000, 48; Armenia 3000, 46; Ligera 6000, 52; Humber 3000, 46; Andanada 5000, 50.

Polla de Potrillos

El domingo también en Montevideo se disputará la Polla de Potrillos, siendo los principales concurentes los siguientes:

Liniers 57, E. Rodríguez.
Pasteur 57, F. López.
Guenoa 57, P. Batista.
Rural 57, E. Sormani (dud.)
Floro 57, A. Batista.

Indudablemente que el interés que tiene esta prueba, en esta oportunidad desaparece por completo por el hecho de encontrarse anotado en ella Liniers producto infinitamente superior a sus rivales y a cuanto animal existe en Maroñas; pero, no obstante ello, resultará interesante poder apreciar en esta nueva ocasión las bondades del hijo de Pillo y La Cigale — bondades que, por otro lado, no se discuten— y que contribuirán a formar una idea justa de los puntos que calza el crack de 1919.

Hipódromo Argentino

Programas para las reuniones a efectuarse el domingo 10 y viernes 15 del corriente:

Premio Inspector

$ 4.000 al 1.o, 400 al 2.o y el 3.o salvará su entrada

Distancia: 1.800 metros

Magalhaes	57	Elixir	49
Tumulto	53	Chacotón	49
Montesquieu	53	Geronte	49
Borbotón	52	San Isidro	48
Crisis	51	Acteón	47
Toca Fierro	50	Jam Roll	46
Broquel	50		

Premio Duc du Maine

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

La Mocita	56	Gay Huahna	56
Vilú	56	Lollipop	56
Plumista	56	Salopita	56
En Guardia	56	La Armonía	56
Arpillera	56	Anisada	56
Cerina	56		

Premio Kick II

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.100 metros

Previous	56	Inmortal	56
Gem II	56	Suri	56
Pergaminente	56	Somme	56
Lomanquen	56	Gran Tunante	56
Kantor	56	Black Fox	56
Petillant	56	Nipón	56
Jubiloso	56	Diamant Bleu	56
Agridulce	56	Intruso	56
Referée	56	Flechero	56

Premio Picacero

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.700 metros

Pocha	55	Royal Dream	52
Jacinta	54	Patrie	51
Candileja	53	Vidalita	50
Palangana	53	Shell	49
Andanada	52		

Polla de Potrillos

$ 23.120 al 1o., 4320 al 2o. y 2160 al tercero

Distancia: 1.600 metros

Fidias	57	One Step	57
Marocco	57	Lavalleja	57
Pronóstico	57	Jipi Japa II	57
Rosal II	57	Lucky Day	57
Acrata	57	Laón	57
Gallipoli	57	Buen Ojo	57
Tiny	57	Julio César	57

Premio Vadarkblar

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

Manda	56	Sabia	56
Pistoia	56	Armanco	56
Grosella	56	Inverness	56
All Bay	56	Gritería	56
Pelegrina	56	Eonia	56
Grace	56		

Premio Botafogo

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

Moloch	60	Alcoy	53
La Glorieuse	56	Fanfarrona	51

Premio Caricato

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.500 metros

Takecare	62	Marline	48
Volunteer	58	Palangana	45
Conjurado	56	Massena	41
Los Gorros	50		

VIERNES 15

Premio Carlos XII

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

Charmingly	57	The Fly	51
Vidalita	57	Yaví	51
Divisa Nueva	54	La Búlgaro	48
Sidra	54	Blare	48
Sabatina	51		

Premio Elcano

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

La Mocita	56	Cerina	56
Vilú	56	En Broma	56
Plumista	56	Smile	56
En Guardia	56	Lollipop	56
La Flor de Ferik	56	Collifower	56
Picota	56	La Guitarra	56

Premio Yago II

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

Previous	56	Chiquillo	56
Le Poilú	56	Aliado	56
Sinchi Roca	56	Utrech	56
Champion	56	Yaverán	56
Lomanquen	56	Rojero	56
Fighter	56	Telele	56
Colhué	56	Gral. Mangin	56
Rey Puesto	56	Jedo	56

Premio La Ñatita

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.700 metros

Fiador	56	Tumulto	51
Turpin	55	Paso	49
Magalhaes	54	Fucho	49
Jornalero	53	Geronte	49
Apio	53	Monserrat	47
Montesquieu	52	Desquite II	47
Borbotón	51	Cygnet	45

Premio Belgrano

$ 10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al tercero

Distancia: 2.500 metros

Zig Zag	60	Charol	62
Omega	58	Rasante	62
Conjurado	60	Moloch	62
Takecare	62	Remanso	62
Clamor	60	Escorpión	60

Premio Canora

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

Cap. B. Roqué	56	Chonguito	56
Procónsul	56	Sapristi	56
Centáuro	56	Riquet	56
Royal Admiral	56	Ayax	56
Matador	56		

Premio Cabaret

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

Alcoy	61	Simplex	52
Pringles	53	Cabool	52
Júbilo II	53	Sandolín	50
Radicux	53	Taberniera	48

Premio Botafogo

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 3.000 metros

Escorpión	60	Damócles	53
Takecare	58	Gral. Capdevila	52
Su Majestad	57	Irmao	52

INSCRIPCIONES

Para la reunión del jueves 14 de agosto de 1919:

Premio Remate, 2000 metros — Bonaza 2000, Timarú 3000, Jumana 2000, Gambia 4000, Armenia 3000, Ligera 6000, Humber 3000, Andanada 5000.

Premio Flute, 1500 metros — Colliflower, Aerida, La Guitarra, Canoita, Salopita, White Pearl, Silver Rose, Vilu, Cerina, Kikú, Arpillera, Nazca, Lollipop, Mosca Azul.

Premio Magneto, 1500 metros — El Ñato, Suave, Sinchi Roca, Very Gay, Procónsul, Vigilant, Fighter, Rojero, Elástico, Telele, Champion, Espumante, Telovoliodire, Utrech, Taladro, Previous, Lomauquen, Rey Puesto.

Premio Remembranza, 1600 metros — Desquite II, Peringote, Sauerkraut, San Isidro, Grow, Pollito, Cheerful, Jaez, Redmond, oca Fierro, Cáspita, Cacholote, Jónico, aFtraló, La Bertini, Certero, Cardo, Amarrete II, Bayoco, El Gatito, Puntapie, Armonioso, Acteon, Cygnet.

Premio Fusta, 1100 metros — Javina, Hilera, Cáspita, Glorete, Melik, Farolera.

Premio Irrisión, 1000 metros—Gritería, Entretenida, eKty Doyle, Mishap Sabia, Sibylle, Tosca II, Quena.

Premio Pacará, 1600 metros. — Briand, Tumulto, Sandolín, Pringles, Rodin, Fortín Uno, General French, Paso.

Premio Miss Tonta, 2500 metros — Damocles, Monserrat, Massena, Miss Tonta, Jafet, Amnesia, Iup!

Hipódromo de San Martín

Programa para la reunión del 10 de agosto.

Premio Mauca — Distancia: 1.400 metros — Iole 58 kilos, Proyector 56, Adonai 56, No Es 56, One Eye 56, Paquete 56, Político 55, Pampeana 52, Juaneca 50, Cartulina 49, Pepper 47, Peluñn 47, Mardita Sea 46.

Premio Escorpión — Dist. 1.300 metros — Nelumbo 60 kilos, Andreina 51, La Chispa 58, Sueño de Oro 57, Gracián 55, Chusca 51, Guernessey 50, Jano 49, Irishman 44, Maucan 42, Una más 40.

Premio Pampeana II — Distancia: 1.200 metros — Cartulina 58 kilos, Pilar 58, Percanta 58, Josefa 58, Precaución 58, Miss Cavell 58, Jornada II 58, Piponga 58, Pampeana II 58, Tarasca II 58, Muschinga II 58, Es Ella 54, Wilmita 48.

Premio Buen Ojo — Dist.: 1.300 metros — Buena Vista 57 kilos, Maniquí 55, Gracián 52, La Cigarrona 50, Desdichado 49, Pas de Chance 49, Madrugadora 47, Emelina 46, Pacará 46, Foragida 45, Una más 44.

Premio Micmac — Distancia: 1.400 metros — Millerand 57 kilos, Maniquí 57, Jazmín 54, Andreina 52, Dear Lassie 52, Polola 52, Sonaja 52, Prince Murat 51, Josefa 49, Aneiros 51, Madrugadora 49, Emelina 49, Santa Felicia 49, Proyector 48, General Huidobro 48, Centurión 48, No Es 48, Pacará 48, Silves Thrush 48, Juaneca 46, Madreselva II 46.

Premio Gritería — Distancia: 2.200 metros — Huanguelén 60 kilos, Don Paúl 58, Ley II 56, Guapetón 56, Buena Vista 55, Horacio II 55, Huno 52, Sánchez 51, Perlino 50, Chusca 50, López de Vega 49, Astillera 49, P. de Gales 43.

Football y otros deportes

El descenso en la intermedia

Una enormidad reglamentaria

En diversas oportunidades, CRITICA ha señalado un sinnúmero de errores y contradiciones que registra en sus páginas el reglamento general de juego actualmente en vigencia.

En todas esas oportunidades, velando por los sagrados intereses de los clubs un tanto lesionados, hemos recabado de las autoridades dirigentes las modificaciones que conceptuáramos de interés y de importancia.

Como en algunos casos, no se ha podido menos que darnos ampliamente la razón, visto lo justificado de nuestro pedido o insinuaciones, vamos hoy a llamar muy especialmente la atención de quien corresponda sobre una anomalía digna de ser tenida bien en cuenta y que merece la atención de quienes tengan en sus manos la favorable solución del punto.

Resulta que, practicada la inscripción de equipos, en una época anterior a la aprobación de los reglamentos en vigor, cabe suponer que los que se afiliaron lo hicieron teniendo en cuenta las disposiciones del reglamento anterior en una de cuyas cláusulas se precisaba clara y terminantemente que el campeonato de intermedia, había de jugarse en dos secciones, de cada una de las cuales descenderían los tres clubs que ocuparan los tres últimos puestos.

Iniciada la temporada, puesto en vigor el nuevo reglamento, resulta ahora que, dividido el campeonato de intermedia en tres zonas y aplicando la cláusula según la cual habrán de ser tres los clubs que descenderán por sección, resultará al final de temporada que nada menos que nueve son los clubs llamados a bajar a segunda.

Es esto, sencillamente, una enormidad que aún está a tiempo de subsanarse y confiamos en que así se hará y que la comisión de interpretación del reglamento, dentro de las facultades que le acuerda el estatuto, puede resolver que sean dos los clubs llamados a descender por zona.

Por otra parte, si allí no se dicta solución al punto, réstales a los interesados la esperanza de que el asunto sea llevado al seno de la próxima asamblea, donde a buen seguro habría de tener el número de votos necesario para sesionar, si quiera sea como retribución al gesto simpático que dieran hace años los quince delegados de divisiones inferiores, al resolver con sus votos, que fueran dos y no cuatro los clubs de primera que descendieran a intermedia.

Insistimos sobre este tópico de capital importancia.

El suelto del día

Cuando en nuestro ambiente deportivo empezara a agitarse el movimiento en favor de una amnistía amplia para los footballers que, por diversas causas hallábanse purgando penas disciplinarias, CRITICA fué el único diario argentino que dedicóle a asunto de tan vital importancia, toda la atención que se merecía.

Alentamos, desde nuestras columnas, el pensamiento en marcha y no fuimos, ajenos a la actividad de que fuera menester hacer gala, para recabar las firmas necesarias para solicitar un pedido de tal magnitud, de suerte que si el Consejo Superior no se creía facultado para acceder al mismo y se sometiera el asunto en una próxima asamblea.

El Consejo Superior, despachó favorablemente, como se recordará, el pedido que le fuera formulado.

La aspiración general llegó casi a ser un hecho, y decimos "casi" por cuanto si bien es cierto que la amnistía quedó de hecho resuelta, ella fué restringida grandemente desde que solo podían acogerse a sus beneficios, los jugadores que no hubieran sido suspendidos en la presente temporada.

Vino después lo que es de público dominio: la anulación de la resolución tomada con anterioridad, dejando, en consecuencia, sin efecto, la decretada amnistía, a consecuencia de lo cual hubieron de retirarse temporariamente muchos buenos elementos que habían sido reintegrados a la vida activa del deporte.

Ahora bien, quienes subscribieron el pedido de amnistía amplia, muéstranse disconformes, ya que habiendo quedado sin efecto la amnistía que se decretara, correspondería de acuerdo con los términos del pedido que formularon, que una próxima asamblea se avocara el punto.

El asunto bien merece la pena de ser tenido en cuenta, dadas las ulterioridades del mismo y la sometemos a juicio de los dirigentes del más popular de nuestros deportes, en la confianza de que nuestra indicación no habrá de caer en el vacío, con la que se vendría en buena hora a poner término a un estado de cosas que no puede subsistir por más tiempo y que hace que vivan alejados de nuestros fields muchachos modestos en salvaguardia de los cuales, es casi un deber ineludible, hacer que retornen a los campos deportivos, antes que caigan en el precipicio fatal a que conducen el camino de la taberna y el del hipódromo.

Veremos cuál habrá de ser la resolución a adoptarse.

Consejo Divisiona

LA SESION DE ANOCHE

Bajo la presidencia del titular señor Ortiz de Zárate, sesionó anoche el Consejo Divisional, con asistencia de los delegados señores Dejo, Dessord, Olivera, Vaccarezza, Ferreyra, Casinella, Civagno, García López, Corbellini, Louzao, Baltiérrez y Bruni.

Leída el acta de la sesión anterior, ella fué aprobada por unanimidad.

Aprobáronse las resoluciones de la mesa directiva en lo que a cesión de puntos se refiere, designáronse a sus respectivas comisiones, algunas reconsideraciones solicitadas.

A continuación se resolvió a favor del club Enigma, el asunto de tercera división con Sportivo del Norte.

En el asunto San Telmo v. Vélez Sársfield, se le dió a éste el partido ganado, dándosele como compurgadas las penas a los jugadores Descalzo y Miguel Fontana.

A moción del delegado Corbellini, vista la resolución del Divisional, que en su sesión del 18 de junio resuelve levantar la suspensión que pesaba sobre el jugador Juan Fontana y estando comprobado que no obstante dicha suspensión, el referido jugador actuó en los maches que el 9 y el 11 del mismo mes jugaran con Vélez Sársfield, Sportivo Avellaneda y Del Plata, respectivamente, se le da a éstos como ganado los partidos, de acuerdo en lo que dispone el reglamento.

No habiendo más asunto que tratar, levantóse la sesión, siendo la 1 a. m.



Pisa, brillante delantero

Es uno de los mejores elementos con que cuenta esa fuerte intermedia.

Pisa se inició en el Platense, destacándose luego en el Estudiantil Porteño.

Está ahora en gran forma.

BOLSA DE NOTICIAS

Maffei, de Nueva Chicago, está lesionad odesde el match con Porteño I.

Se siente de una pierna.

—El 15 celebran un beneficio los del Chicago, en el cine Jorge Newbery, calle Teller 2356.

—El referée Piovano, domiciliado en Santa Catalina (Lavallol, F. C. S.), nos envía la siguiente carta refiriéndose al partido Tigre-San Isidro:

"Causóme sorpresa la publicación de un artículo en uno de los diarios de la noche, y en el cual se vierten declaraciones que me colocan en una situación bastante violenta, por lo cual ruégole encarecidamente dé a publicidad lo que más abajo expreso:

"Se m eacusa como promotor del incidente, es una falsedad, si yo he pegado al jugador Juampérez ha sido, primero para defenderme de los insultos que profería, los cuales llegaron a herirme en mi amor propio, y después porque estabia plenamente convencido que iba ser agredido.

"Dice también que yo soy tradicional egresor, lo que es incierto, pues las veces que cita ese señor lo hice para defenderme algunas veces, y otras para evitar fuera mal tratada mi persona como así también la representación que llevaba.

"Las declaraciones hechas por el cronista de "La Nación" son ciertas en toda su extensión y más aun cuando dicho señor fué herido en la cabeza por una de las piedras que arrojaban los parciales hacia el lugar donde yo marchaba, y no para el oficial de policía como dice la crónica: además, uno de los proyectiles pegó en un brazo al señor Tenconi, que marchaba a mi lado.

"Asegura que los parciales eran unos chiquilines, y que me encontraba abatatado, por lo cual suspendí el match; falta a la verdad, si suspendí el encuentro fué debido a que el público invadió el field con intenciones de agredirme.

"Que se me libró del "encanastamiento", es incierto, pues si fuí a la comisaría local era con el deliberado propósito de hacer una denuncia, ya que una persona que en otrora fué miembro de la comisión del club obligaba al jugador Juampérez a denunciarme.

"Es incierto también que yo temí tomar el tren de regreso en Tigre, como lo de las dos personas paradas en la esquina; si mi dirigí a San Fernando lo hice invitado por la comisión de Tigre y no por miedo, pues no lo he conocido nunca.

"Son testigos presenciales de lo sucedido, durante el trayecto del field a la comisaría, los señores De Elía, cronista de "La Nación", y Tenconi, referée oficial de la Asociación, que me acompañaban."

—Nueva Chicago y Argentinos Juniors intermedia sacaron 52.50 $ en su partido oficial.

No se pondrán más ricos.

—Se ha comentado mucho el nombramiento del doctor Luzio para la presidencia de la A. A. de Football.

Es un golpe que lo veíamos venir hace rato.

—Hospital no puede jugar el interprovincial del domingo.

Lo suplirá Alberto Ochandio.

—Se asegura que también renunciará Croce, por motivos que se reserva.

—Vicente J. Zibecchi, hermano del centro half del Nacional de Montevideo, actualmente radicado en ésta, dará examen de referée oficial.

—Los del Porteño echan sapos y culebras contra Stolbizer, que les dirigió el partido contra Huracán.

—Amorín es difícil que pueda jugar este año.

Las dolencias en la rodilla son malas yerbas.

—En la semifinal de Comptencia jugada entre San Isidro y Boca Juniors, se sacaron 61 $, o sea 43 boletos a 0.50 y 25 a 0.30. Dió un déficit de 32 $ que debe de cargarse a gastos generales.

Huracán cobro 13 $ por una pelota. ¡Qué caras son las que usan los del Parque de los Patricios! 5 $ por agua sucia denominada te, para 25 personas; 1 boletero 5 $; 1 fiscalizador 5 ;; 2 porteros a 4 $; un referée oficial 15 $, y 2 linesman a 10 $.

¡Tanto gasto para controlar la entrada de 4 gatos!...

—Ha causado pésima impresión la rentrée de Colón Valebella.

Francamente el consejo superior es ya todo Porteño.

—Atlanta y Vélez Sársfield intermedia, juegan el domingo en Parque de Chacabuco. Es fácil que lo controle Palma.

—Rossi, delegado de Independiente, ha enviado una nota al consejo superior que dará lugar a su expulsión, según se nos dice.

Mañana la publicaremos íntegra.

—El 17 se juega la cuarta rueda de la Copa de Competencia.

Los partidos suspendidos el domingo se jugarán el 24.

—El domingo se juegan todos los encuentros oficiales, menos los de primera Liga.

Es conveniente que esto se tenga en cuenta para los pedidos de referées y citaciones.

—El viernes se vuelve a reunir el consejo superior.

Tiene como 50 asuntos a tratar.

—Para el 17 se anuncian los siguientes partidos de Competencia correspondientes a la primera Liga:

Defensores de Belgrano v. Huracán.

Eureka v. Racing.

Independiente v. Sp. Barracas.

Ganador, Atlanta, Vélez Sársfield v. Tigre.

Además jugarán la final de intermedia reserva entre Boca Juniors y Estudiantes de La Plata.

También ese día jugarán por el Campeonato de primera Liga:

Huracán-Platense.

Boca Juniors-Porteño.

Estudiantes de La Plata-G. y Esgrima de La Plata.

—Se susurra por ahí que el gato Colonello tiene demasiada alza en la Asociación. Es quien nombra los jueces a su paladar y eso no está bien.

Hay que amenguarle los cortes.

—El domingo debuta en Atlanta, de inside izquierdo, Luisi, el ex centro half de River Plate I. Al de Montevideo nos referimos.

Pintos pasa de linesman, en donde obtendrá muchos y sonados éxitos, con gran disgusto del gordo Figueroa.

—Los muchachos de Sportivo Boedo se preparan con entusiasmo para la temporada entrante. Piensan llegar a intermedia en un galope.

Lo merecen porque es un club progresista y muy bien constituído.

—Estudiantes de Wáshington está buscando un hotel para obsequiar con una cena a los componentes de su segunda, que es un cuadrito seguro para clasificarse primero entre los de la retaguardia. No han ganado todavía un partido.

¡Qué Llamas Figueroa este!!

—De las dos segundas que anotó Talleres United en la Asociación, la B va segunda después de El Porvenir.

La A marcha como la mona.

—Desde el año entrante es casi un hecho que la Liga Comercial jugará sus partidos por la tarde.

—Bánfield intermedia tiene para el domingo un partido fuerte.

Se mide con Argentinos de Quilmes.

Los del Lanús esperan con interés ese resultado.

—Hoy contrae enlace Natalio R. Botacchi, conocido centro forward de Estudiantes I.

—La quinta de Eureka lleva 7 jugados, 3 ganados, 1 perdido y tres empatados.

La pérdida y un empate están a resolución del consejo.

—Flores va primero en la sección. El domingo se miden Eureka y Flores V.

—Talleres II perdió el domingo contra Adrogué por 2 a 0.

Fué una murga de Talleres, con el agregado de 4 suplentes.

—La III y IV del club Centenario van bien colocadas. En cambio la segunda solo ha hecho una campaña regular.

Tienen la cancha en Villa Turdera.

Han reformado ahora el cuadro de segunda y empataron con Chacabuco sin score.

—Liniers III marcha expléndidamente en la sección E.

Eureka encabeza también esa sección.

En la primer topada Liniers ganó por 5 a 2.

Le falta la revancha en cancha de Eureka.

—Barracas Central y Del Plata intermedia sacaron de entrada 163.66 $, o sea 65.48 pesos cada uno.

—La inauguración de la cancha de tennis del Lanús, da lugar a interesantes reuniones matutinas.

—Dicen los del Urquiza que los del Coghlan le han querido comprar algunos jugadores para el match del domingo. Palú y Larralde andan como locos.

—Llama la atención la brillante campaña de la segunda del club El Aeroplano.

Tiene una defensa expléndida.

—La intermedia de Sportivo Palermo está jugando solo con un brillante ataque.

¡Es una lástima!

—En estos días cumple su condena Berraondo, antiguo y brillante ágil de los viejos tiempos de Huracán.

Hace una punta de años mató a la señora.

Tuvo un incidente con su cara mitad y se le interpuso la suegra.

Al querer darle una puñalada a su madre política se la aplicó a su esposa.

—El domingo juegan Sportivo del Norte intermedia y Unión Excursionistas, en Pampa y Migueletes.

Son dos puntos duros de pelar.

Sportivo tiene enfermo de la rodilla a su centro forward Martín.

—A Caldas, hermano del capitán de la segunda de Barracas Central, está con un alambraso en la cara.

Colazo del partido con Del Plata.

Estos datos nos los da Fernández, que en materia de líos es de una actividad formidable.

—Germinal y G. y Esgrima intermedia que debían de jugar el domingo, queda suspendido.

No vemos el por que se haga jugar como vermouth a los gandules de las reservas de Porteño y Estudiantes, cuando siempre se le ha dado salida a las quintas.

¿Habrá elementos enfermos?...

—Polimeni se ha vuelto a arreglar con Porteño.

Ya nos lo imaginábamos ayer.

—Con grippe Chavín, de Huracán.

El rusito est áconvaleciente.

—A Bertolini, half de Huracán que estaba cumpliendo dos años de conscripción en Río Santiago, lo han hecho pasar a la división personal del ministerio de marina.

—Porteño, veteranos, venció a Boca Juniors por 3 a 1.

Protesta Boca. Se ignora aún el motivo.

—Racing ha nombrado Juan Ohaco para la comisión divisional.

—Independiente tiene el propósito de volver a nombrar a Rossi.

Nos lo dijo anteanoche el doctor Mignaburu.

—Los del Barracas Central están desconformes con la falta de puntualidad en la intermedia de su winger derecho Medina.

—El Porvenir tiene el domingo un partido contra Chacabuco II, en cancha de éste.

Es un encuentro de interés.

—Almagro I desea un encuentro amistoso de entrenamiento para el domingo.

—El Flores anuncia un afunción de beneficio para el 12 de agosto, en el Pueyrredón.

Habrá asalto de box entre Componella y Firpo, y el "Tango en París" por la compañía de dicho coliseo.

—El club Atlanta, según los del Flores, no les ha entregado todavía las llaves de la cancha del Parque Chacabuco.

Hay que apurarse.

—Palermo y Sportivo del Norte sacaron de entradas 182.70, o sea 61.08 pesos a cada uno.

La cinta del Sudamericano

VISTA PRIMICIA

Teresita Zazá, la gentil tonadillera que tantas simpatías cuenta en Buenos Aires, es actualmente empresaria del Smart. Ha conseguido nada menos qu ela primicia de las cintas sacadas en el último Campeonato Sudamericano de Football, realizado recientemente en Río de Janeiro, las que serán pasadas mañana.

Con ese número fuerte y los bailes rusos que completan el espectáculo, puede desde ya Teresita solicitar el Escuadrón de Seguridad.

El Smart será un hormiguero.

Una primicia gorda

¿RENUNCIA DE MOLINARI?

Esta mañana pescamos una noticia bomba en Avellaneda.

Parece que el vate Molinari ha renunciado indeclinablemente del Racing y que lo sustituye Juan Ohaco en el divisional.

La conversación a que se alude, oída a dos "ases", es muy sugestiva.

Racing se ha arreglado con el conjo actual y quieren tirar en yunta el carro de nuestro football.

¿Qué hay de cierto, vate?

¿Es verdad lo que decía Riggiardo?

Otro cracks menos

UN LESIONADO

Bertiz, del Platense I, no podrá jugar el domingo.

Lo suplirá Cortella contra los rosarinos.

Bertiz se siente todavía de una pierna.

BOX

Match Berreta Pagani

TRIUNFO DEL PRIMERO

En el local del teatro Español tuvo lugar anoche el match patrocinado por el Boxing Club Argentino, que dirige el profesor Campanella y en el que iba a disputarse el campeonato argentino de peso liviano.

El aficionado Pagani, detentor del campeonato, fué desafiado por Berreta, aspirante a dicho título y que consiguió anoche, después de una brillante lucha a 10 rounds.

Puestos en guardia los dos adversarios, tanto Pagani como Barreta inician briosamente la pelea, sin esos estudios previos que tan necesarios son para los matchs de larga duración.

Pagani entró a colocar bien de izquierda y tiró dos magníficos upercamth que Berreta esquivó bien. El dominio de los dos rimeros rounds fué evidentemente de Pagani y hasta se llegó a descontar su triunfo.

En el tercer round, Berreta empezó a colocar directos de derecha que Pagani no pudo esquivar. Esto fué el principio de la victoria del primero.

El cuarto y quinto rouds decirse que fueron parejos, aunque ya acusando francamente la pelea un estacionamiento en Berreta y un principio de debilitamiento en Pagani.

Desde el sexto al noveno rouds no hubo golpes clásicos de box, excepto algunas buenas derechas de Berreta y un upercoua de Pagani, no colocado con mucha fuerza. Ya a esta altura, la pelea era favorable para Berreta, que estaba intacto, mientras Pagani tenía el ojo izquierdo lesionddo y de la nariz le brotaba un poco de sangre.

El último round no fué una exhibición de buen box; la impaciencia del público y hasta de los segundos, lo malogró por completo, viéndose únicamente una sucesión de golpes casi todos y un gran coraje por parte de los boxeadores, que al sonar el gong se abrazaron como buenos y leales sportsmen.

Cuando el juez Firpo proclamó el triunfo de Berreta, el público aplaudió el fallo, que en verdad era el único que podía darse, sin desconocerse por ello el gran corazón que demostró poser Pagani.

Los brasileños dicen que Locatelli es brasileño

También querían atribuirle la nacionalidad al almirante negro Joao Cándido

PULLAS ENVENENADAS

Los brasileños son muy apegados a un orgullo que ya de excesivo peca en ridículo. Suando se destaca alguien los diarios cariocas afirman al unísono: "Es brasileño". "Nació en Pelotas o en Bangú".

Cuando el correntino Jao Cándido, un negro bandido y aventurero, levantó toda la escuadra en plena bahía de Río de Janeiro, de inmediato dijeron los principales giornales: "Son invenciones de los argentinos que nos tienen envidia. Jao Cándido es brasileño. Nos quieren restar un héroe".

Al fin de cuentas tales consideraciones podrían ser consecuencias de la enemistad que para su tierra nativa creen ver en la Argentina los queridos macaquitos del norte.

Pero ahora la cosa se complica. La regla se generaliza. El mal cunde. Ni bien se enteraron de que Locatelli, el hombre-pájaro cuyas proezas tan bien cantara D'Annunzio, cruzó los Andes, en magnífico raid, se apresuran a expresar que el eximio volador es brasileño, criado en Italia.

Con solo estudiar la magnitud del record, basta y sobra para deducir que no puede ni podrá jamás realizarlo un carioca. Esa gente se vuelve puros proyectos.

Locatelli es toscano neto. Eso no les ha impedido herir con pullas la susceptibilidad de nuestros aviadores. Olvidando que siempre carecieron de aparatos. Olvidando que arrojo es lo que no les falta a nuestros muchachos. Olvidando, en fin, que no hace mucho se perdió para siempre el tigre Matienzo, todo un héroe, volando para epilogar, aunque fuera con su vida, la serie de sátiras que se les aplicó en todo sentido a los ases de las escuadrillas del Palomar, ante los resultados negativos de ciertos ensayos.

Que se le de una buena máquina a cualquiera de los pilotos argentinos y otras análogas a los monitos, para ver quienes dan más sports.

Jugamos doble contra sencillo...

¿EL CAMPEONATO DE PRIMERA DEFINIDO?

¿Racing nuevamente campeón?

Las sorpresas habidas el domingo, en ocasión de disputarse los encuentros eliminatorios de la Copa de Competencia, préstanse a los más variados comentarios con respecto a las probabilidades que todos y cada uno de los clubs que actúan en el círculo privilegiado, tienen con respecto a la anhelada conquista del no menos anhelado título de campeón.

Derrotados por Competencia Boca Juniors, River Plate y Porteño, que como se sabe han caído vencidos por equipos evidentemente inferiores, el comentario general es de que nada ni nadie podrá oponerse ya a que Racing resulte una vez más el campeón de siempre.

¿Cumpliráse esta predicción casi generalizada?

Es casi seguro que así sea, ya que justo es reconocer en los blanquicelestes avellanedenses, un eleven poderoso, no obstante tratarse de viejos aficionados, que lejos de decaer ante el avance incontenible de los años, mantiénense como en sus buenos tiempos, en la plenitud de sus formas.

Cumpliéndose tales predicciones y tan pronto como logre afianzarse Racing, la lucha en el círculo privilegiado habrá de circunscribirse de hecho a la lucha por evitar a toda costa el temido descenso.

Este será, sin duda, para los aficiodos, también un espectáculo interesante.